Cou 62.

CONSERVATOIRE MUNICIPAL
BIBLIOTHÈQUE
633
DE TOULOUSE

Cons 633
Pf 1269

V.S

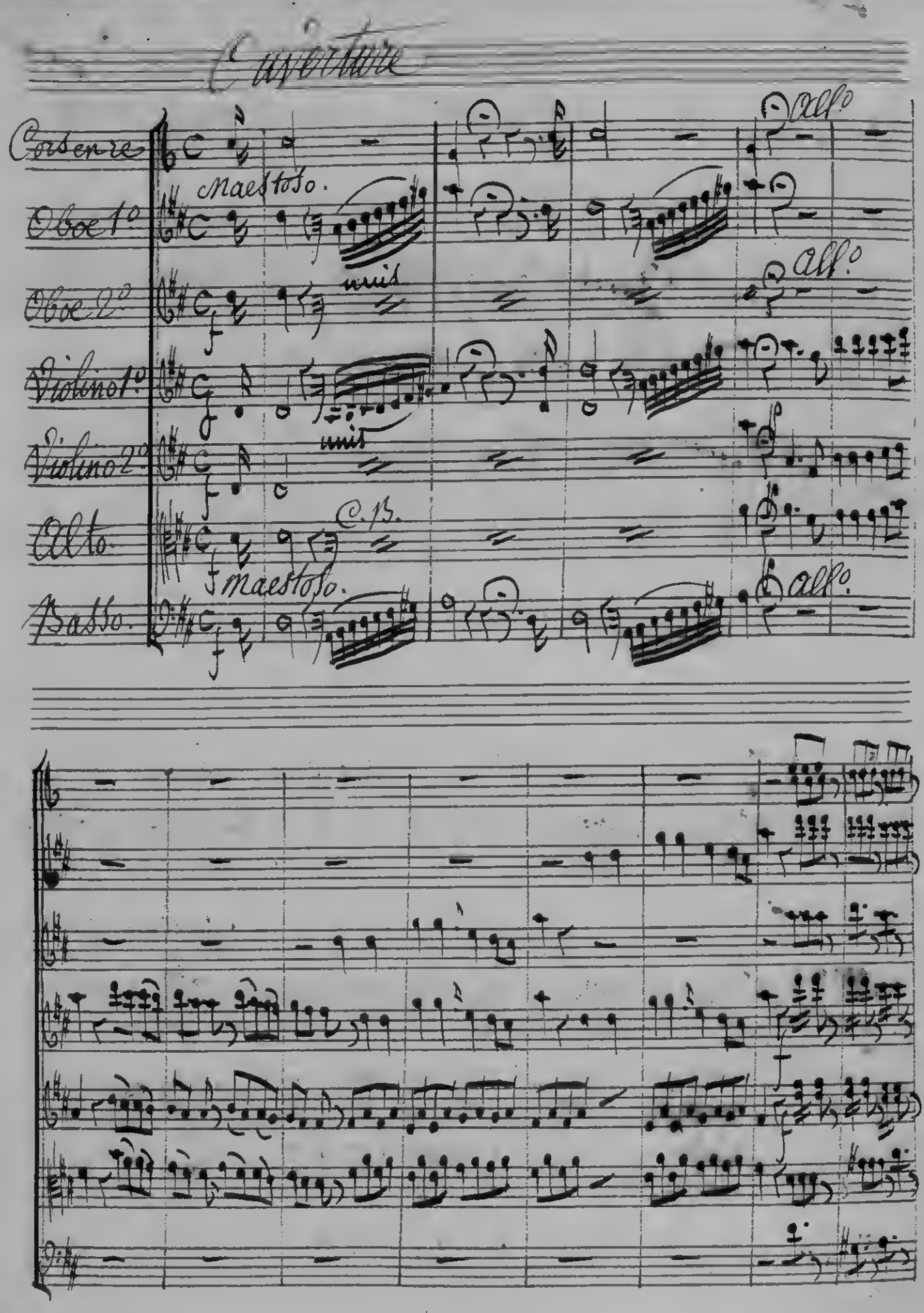
La Prisonnière

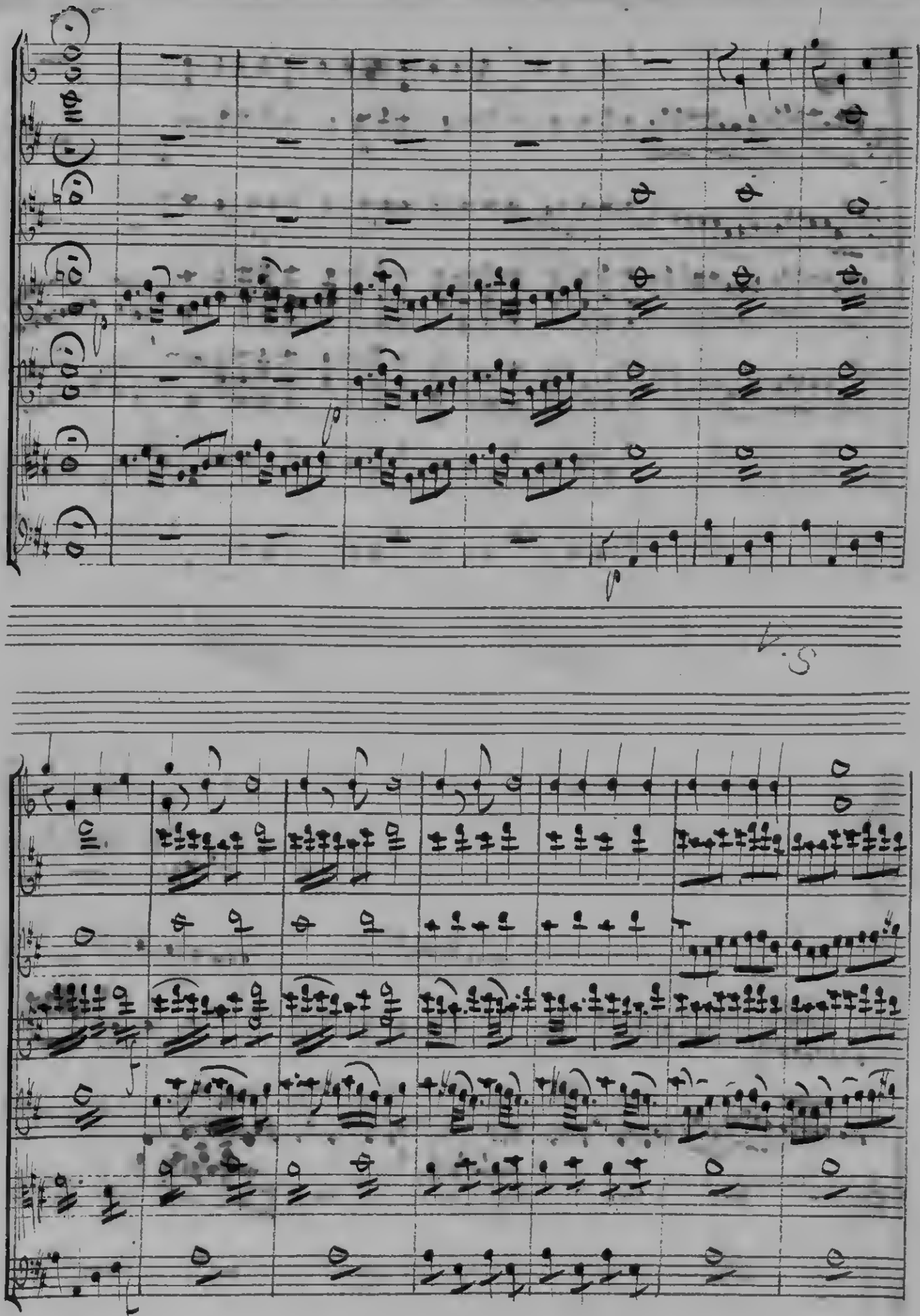
Opera en un Acte. Du Théâtre Montansier

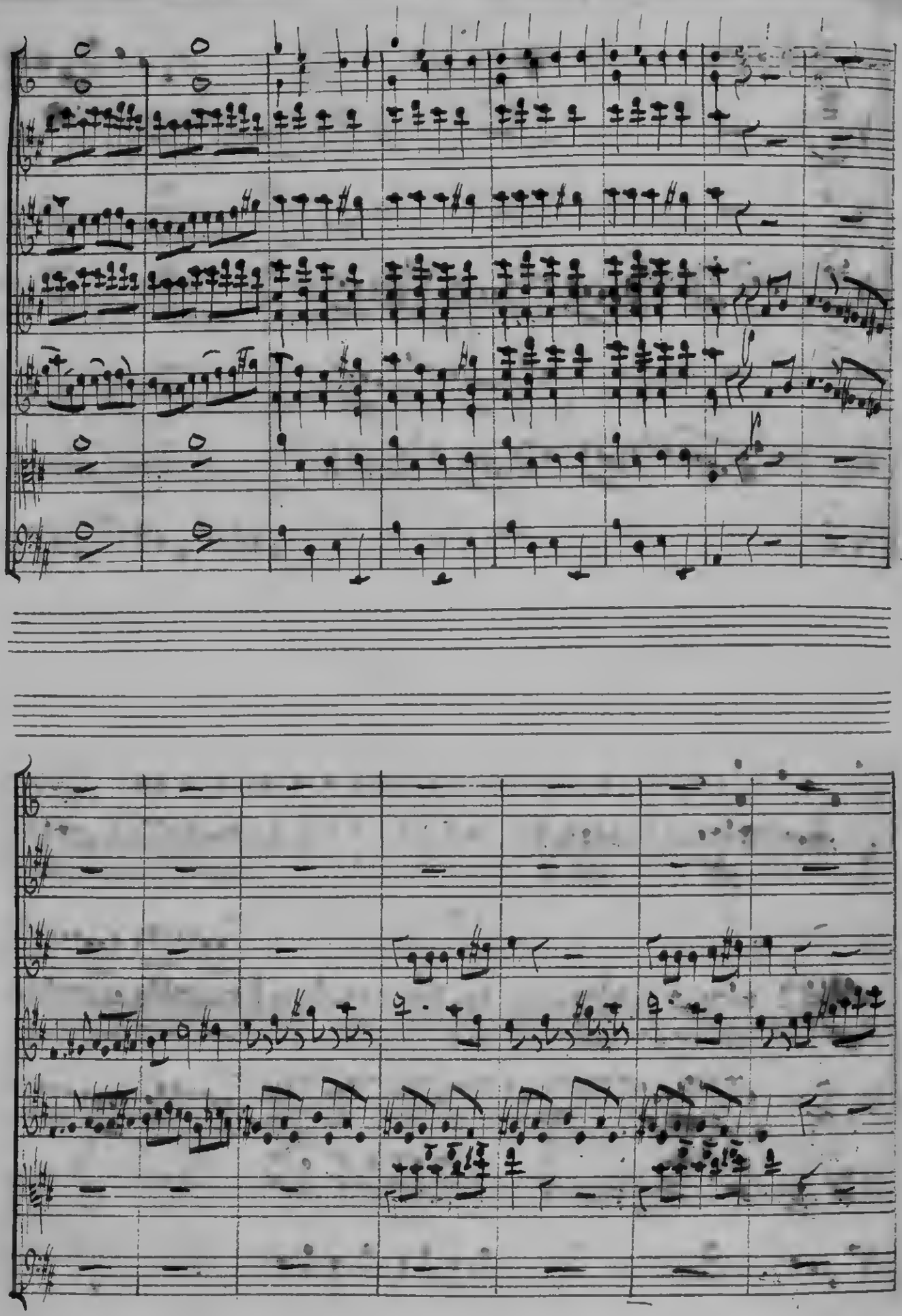
Musique de Boeldieu et Cherubini.

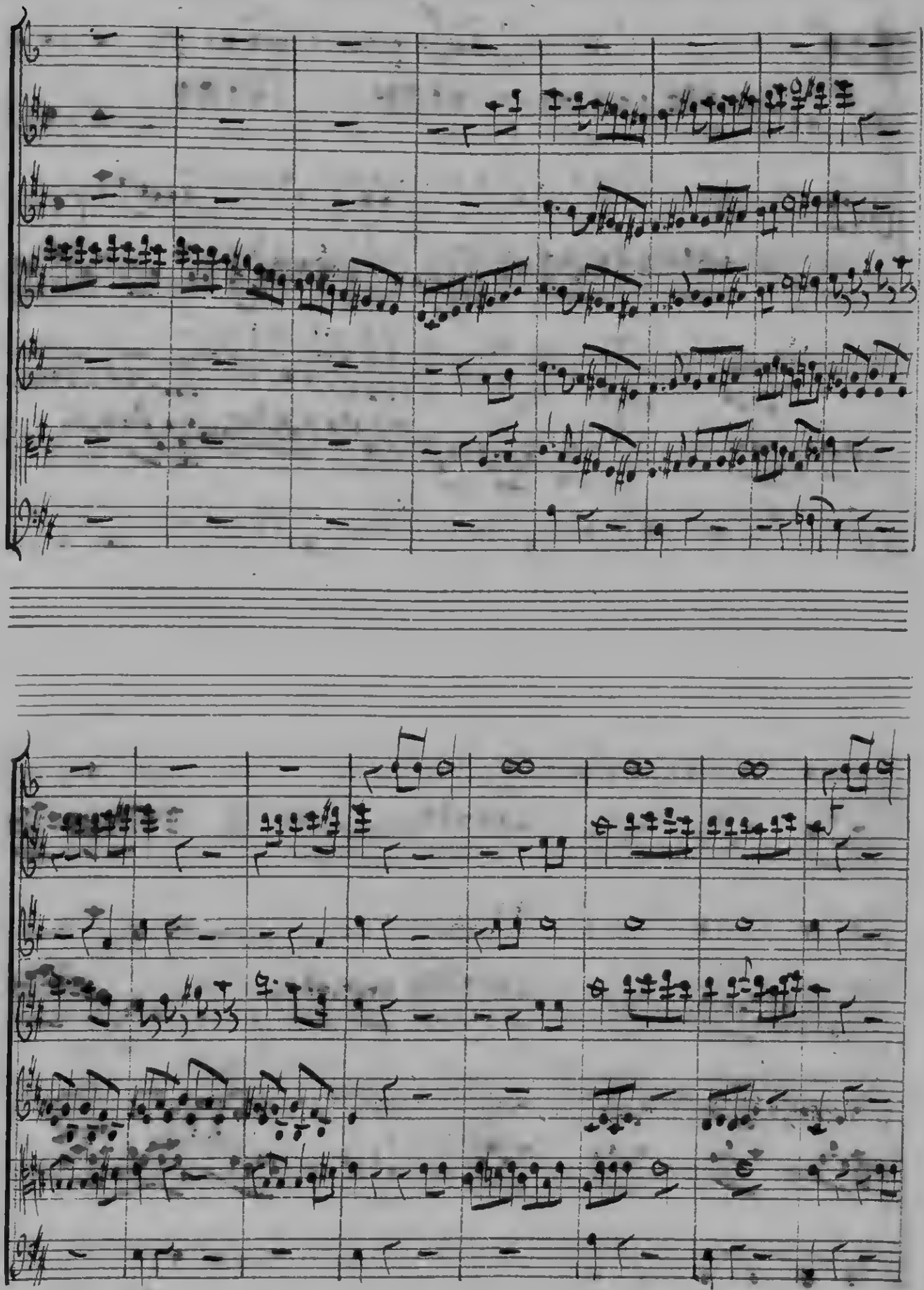
CONSERVATOIRE MUNICIPAL
BIBLIOTHÈQUE
698
DE TOULOUSE

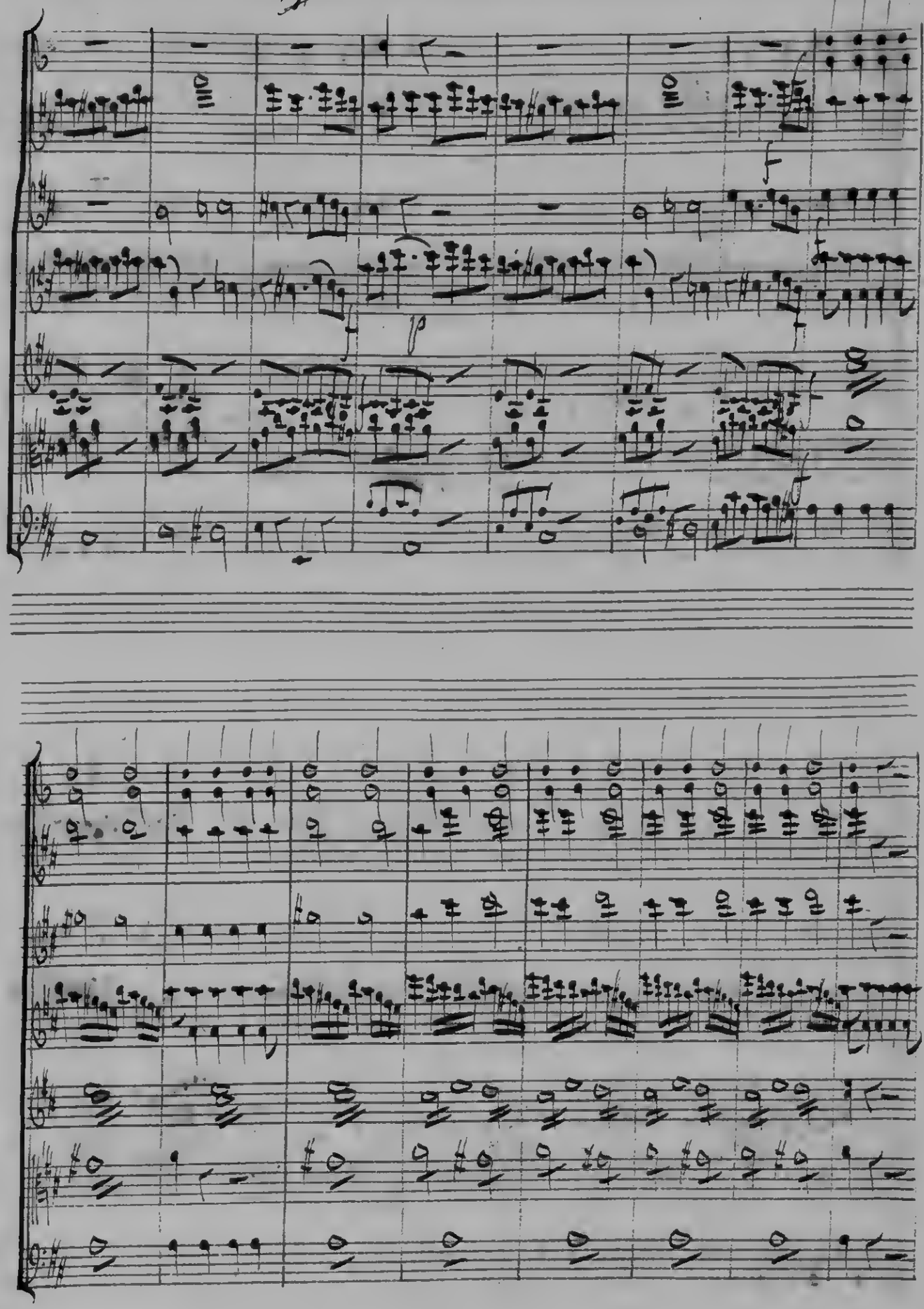
V.S

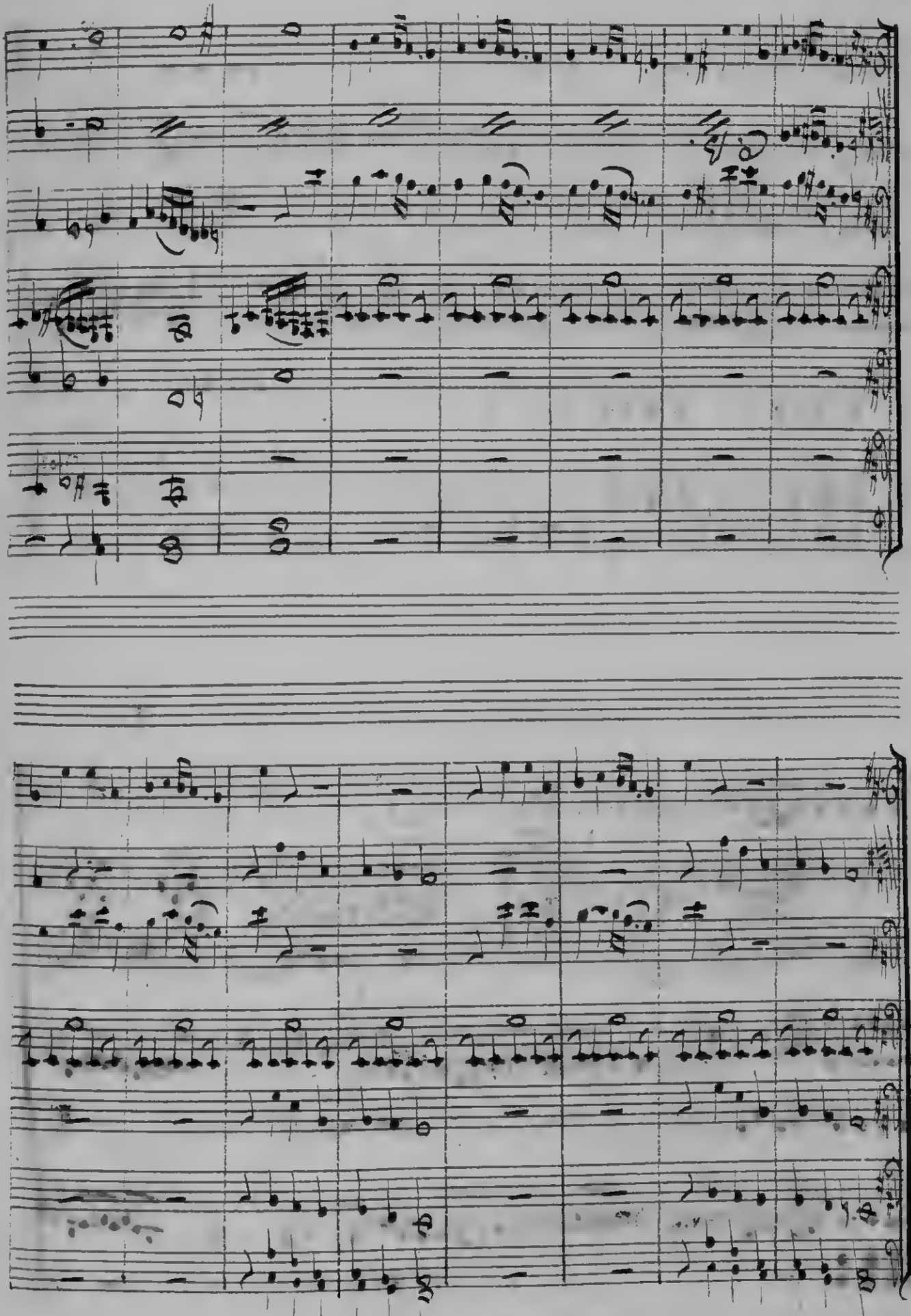

Ouverture
Cors en re
Maestoso.
Oboe 1°
Oboe 2°
unis
all°
Violino 1°
Violino 2°
C. B.
Alto.
Maestoso.
Basso.
all°

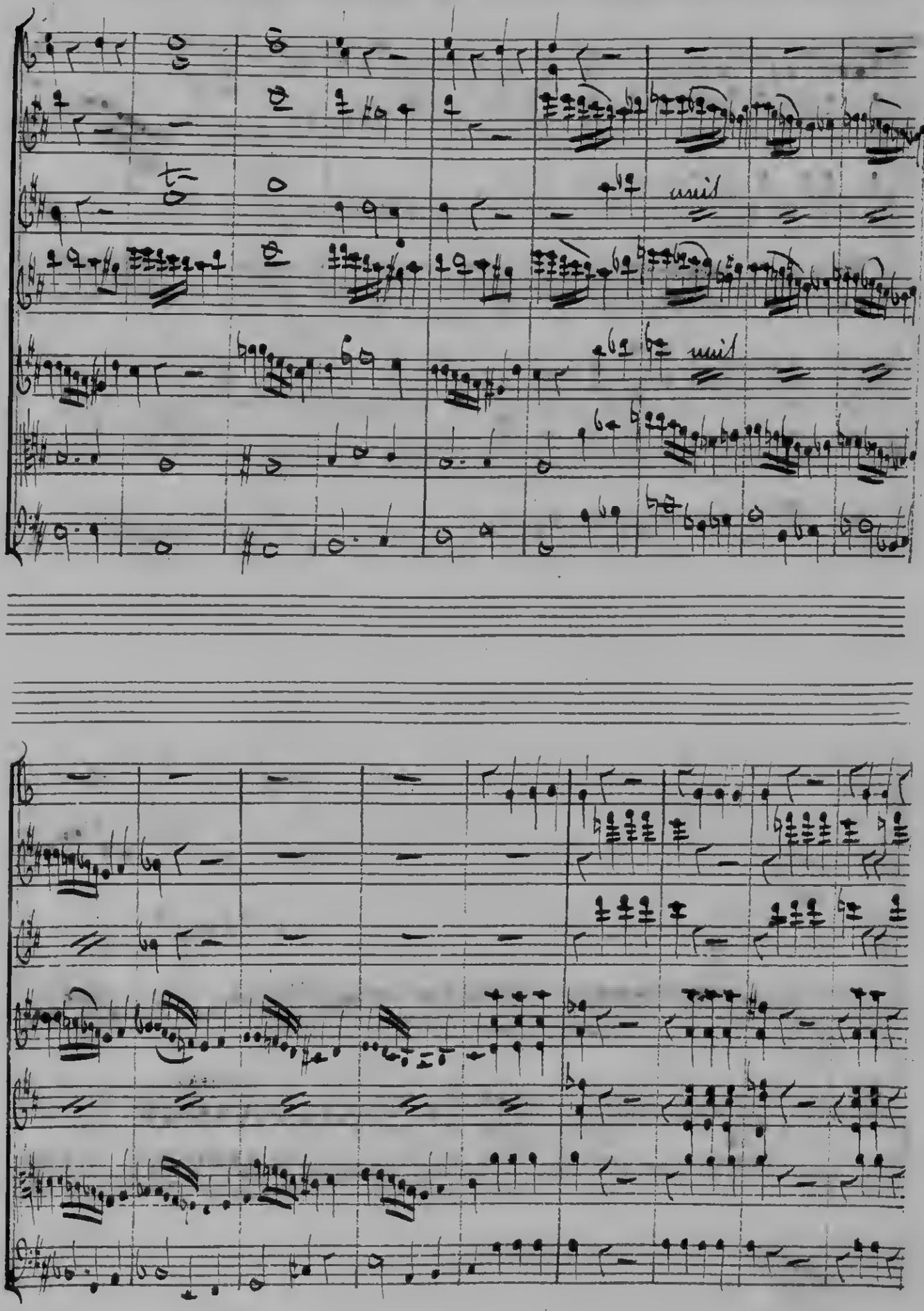


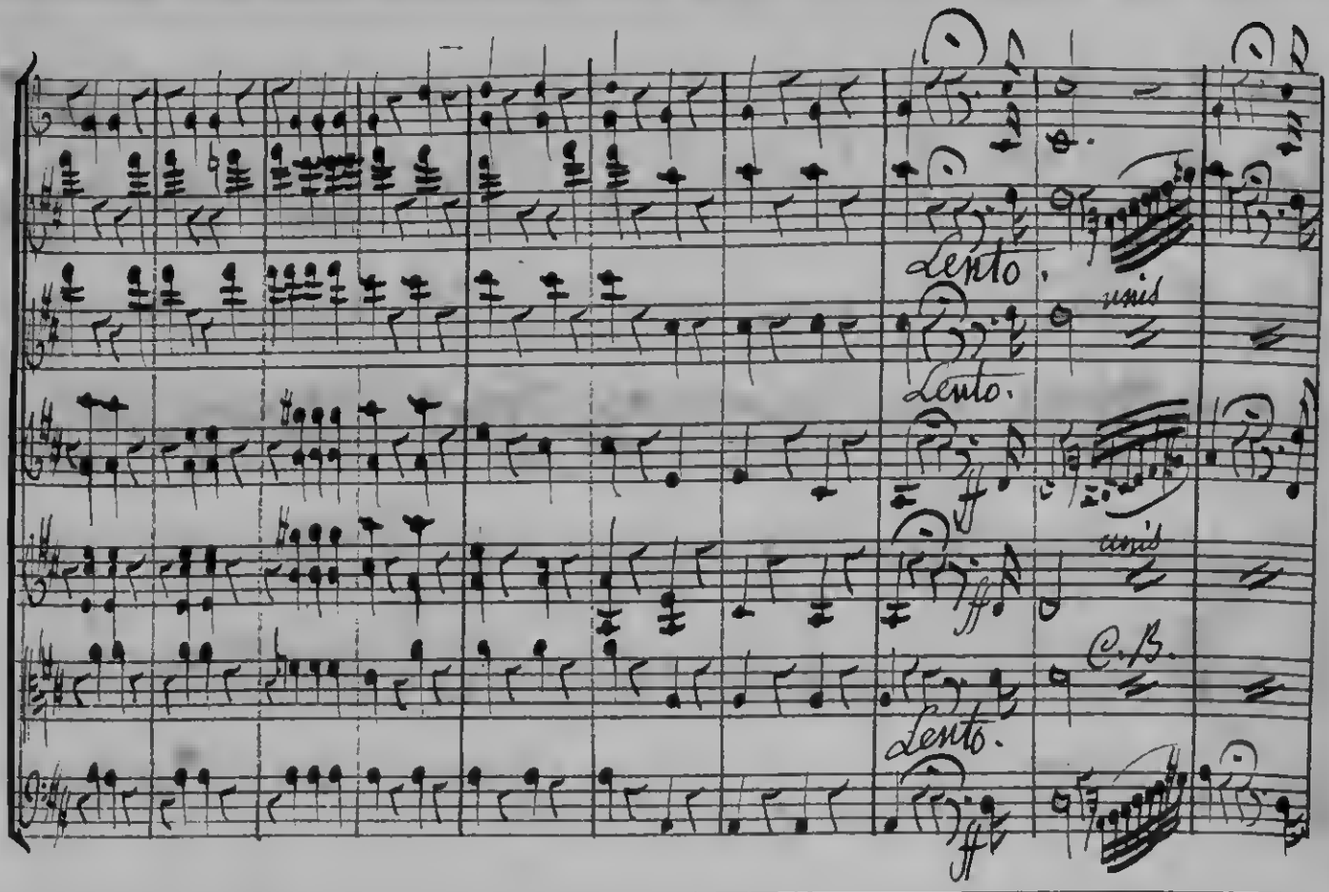


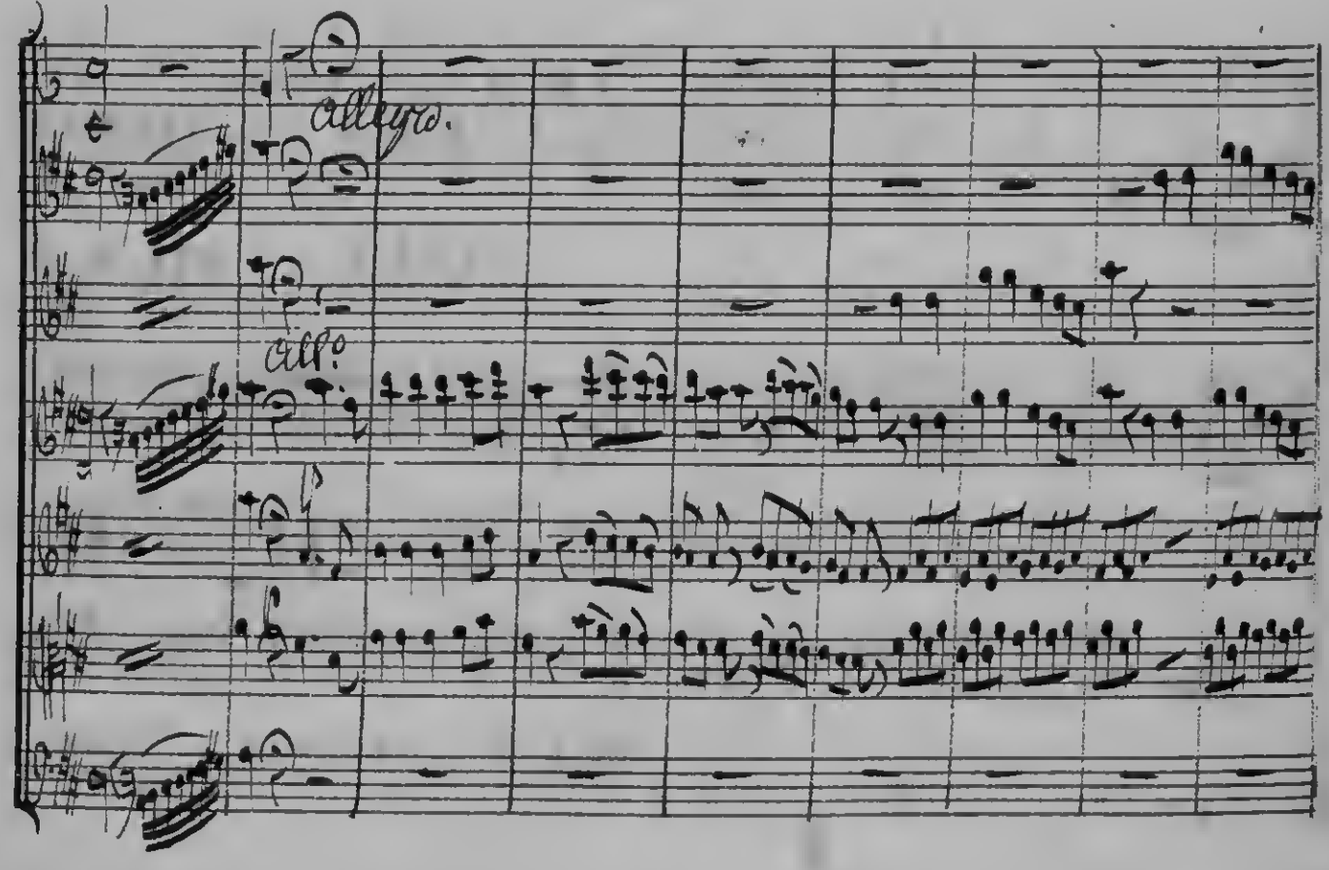


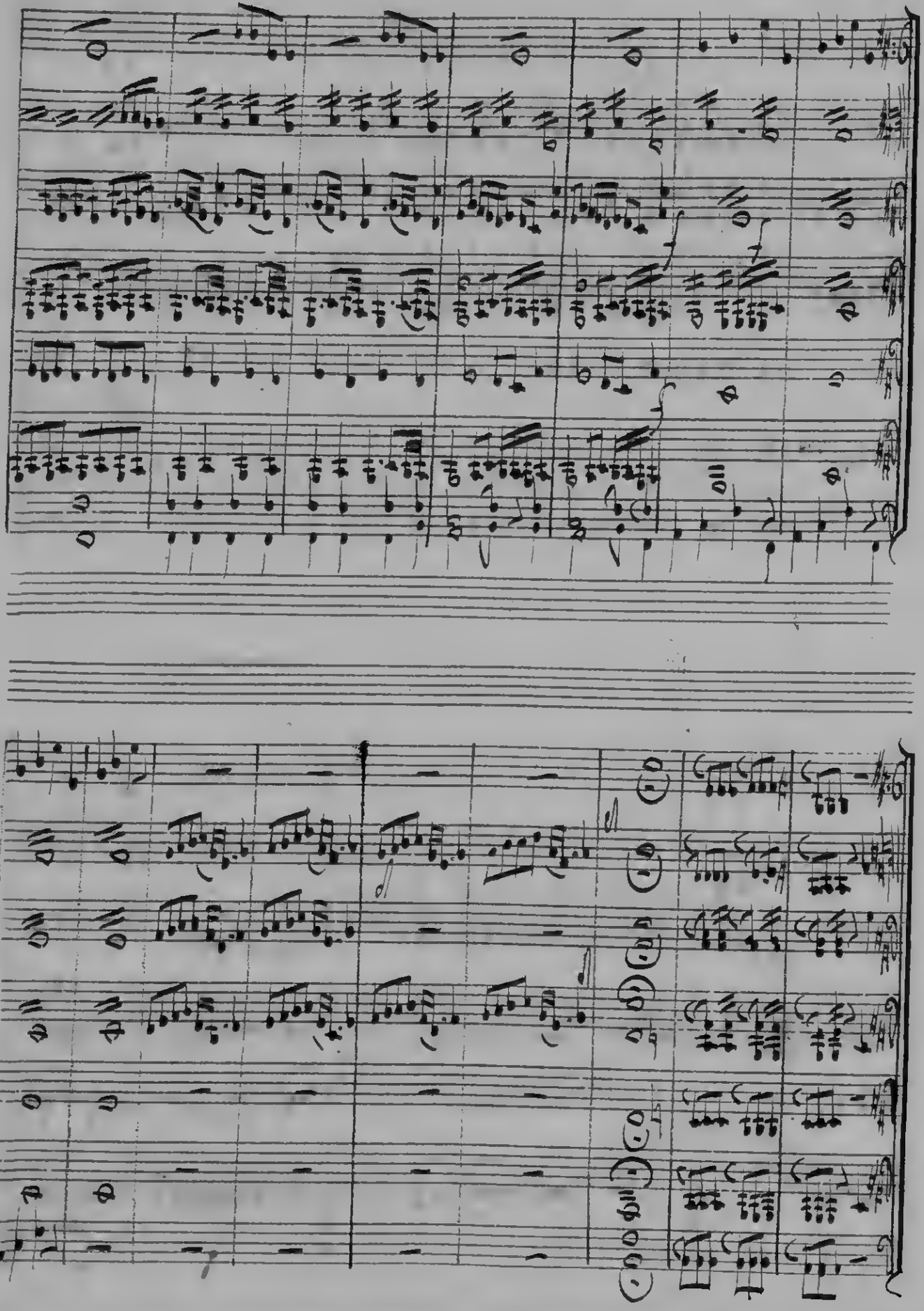




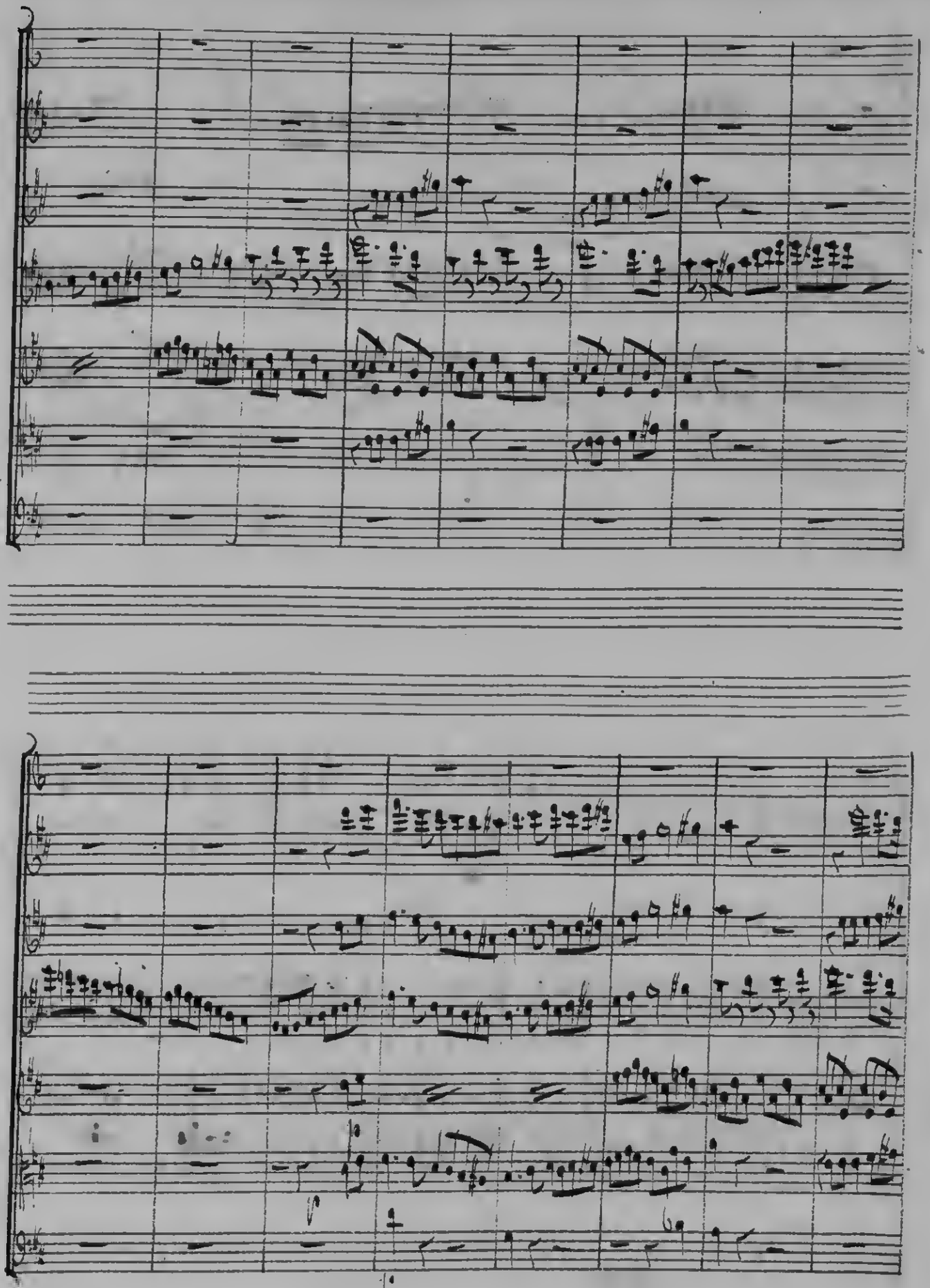


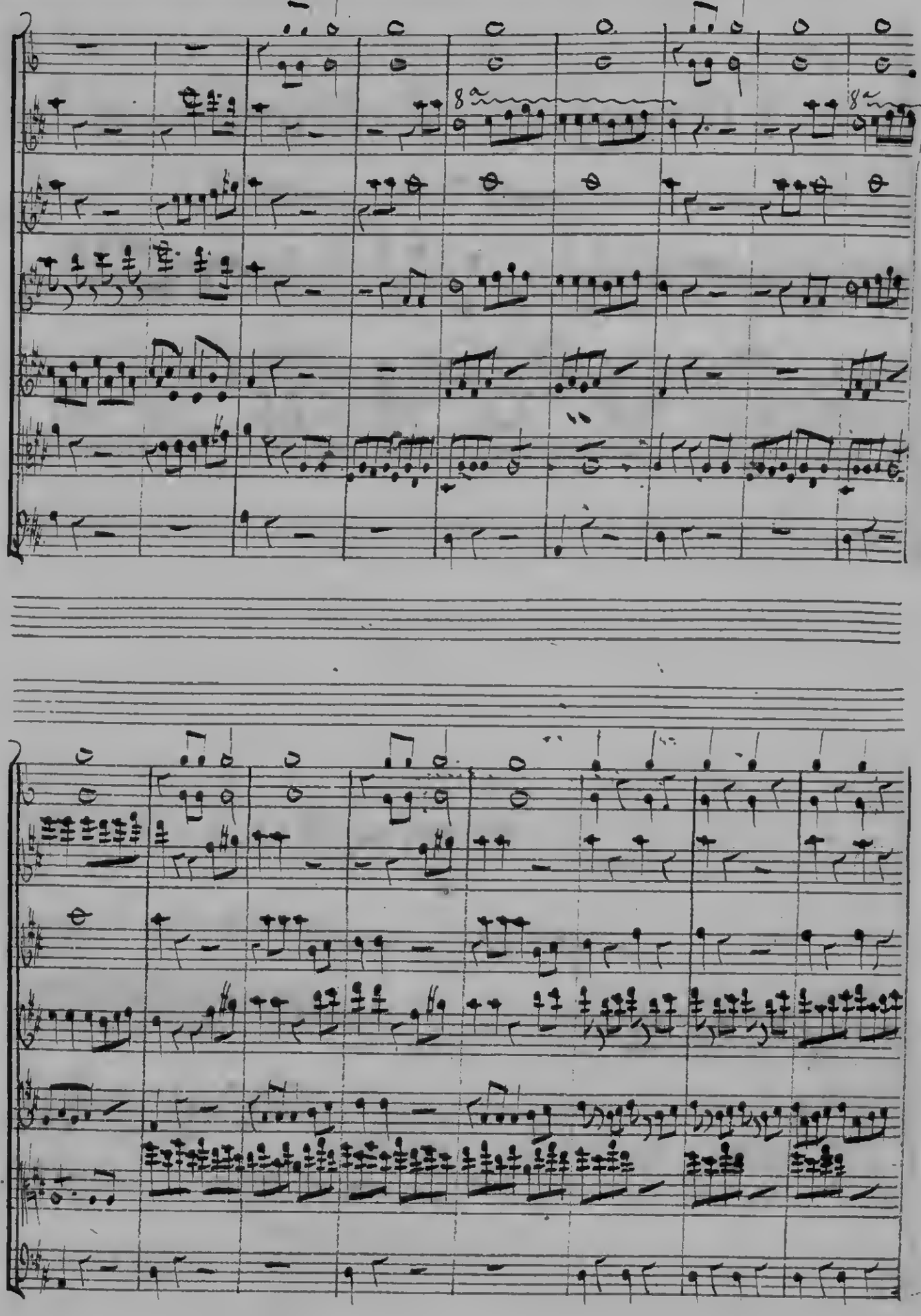

Lento.
unis
Lento.
ff
unis
C.B.
Lento.
ff

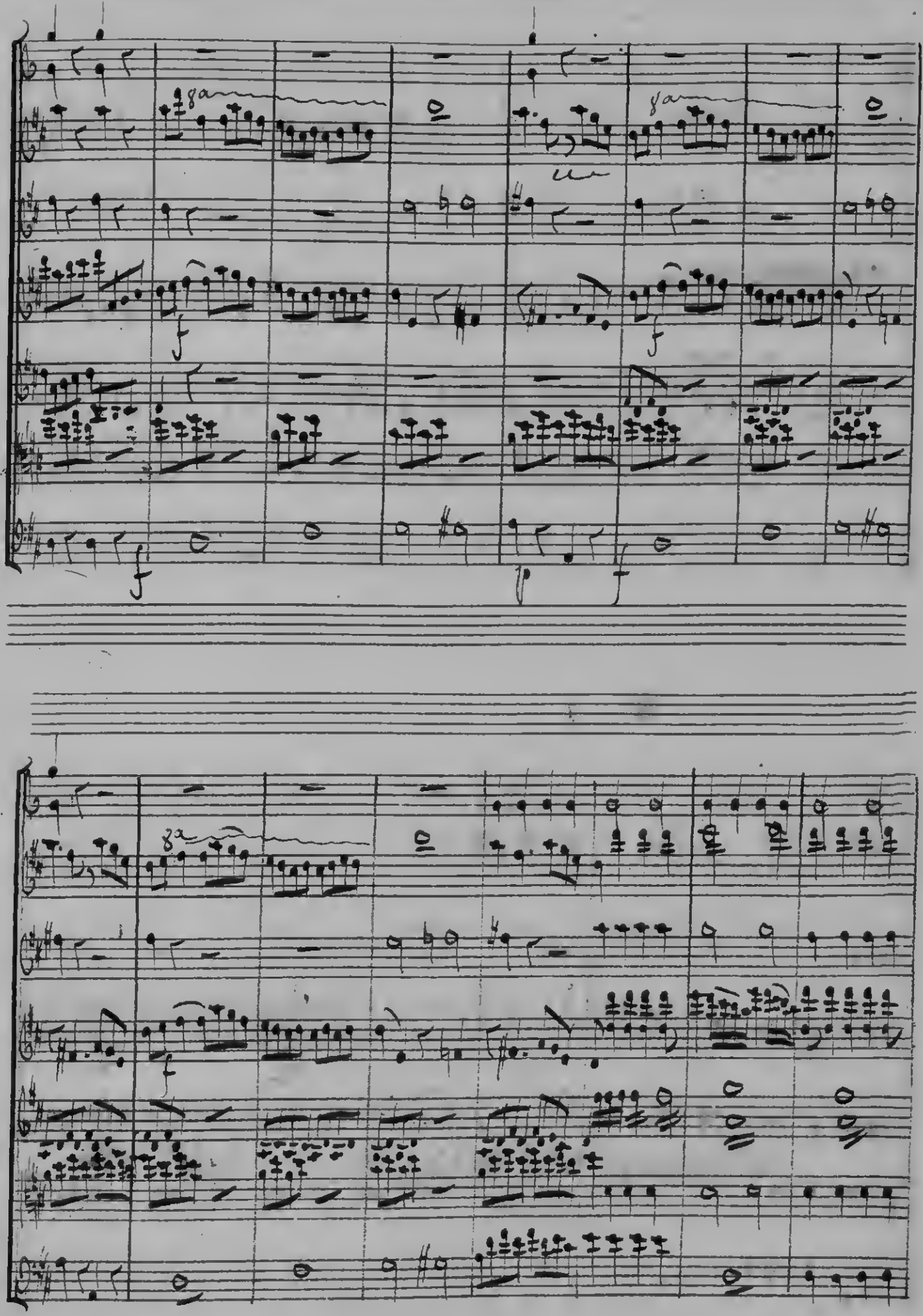

allegro.
allo

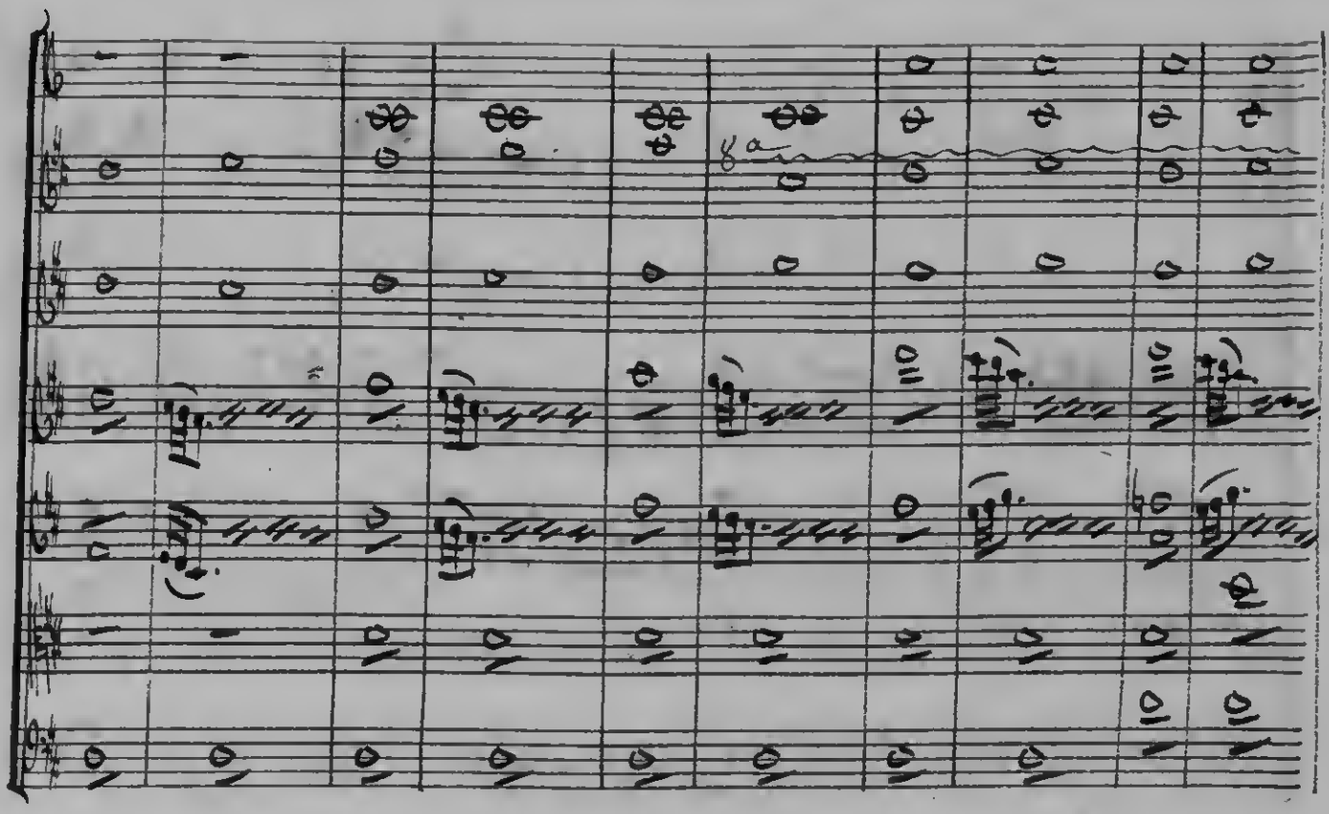


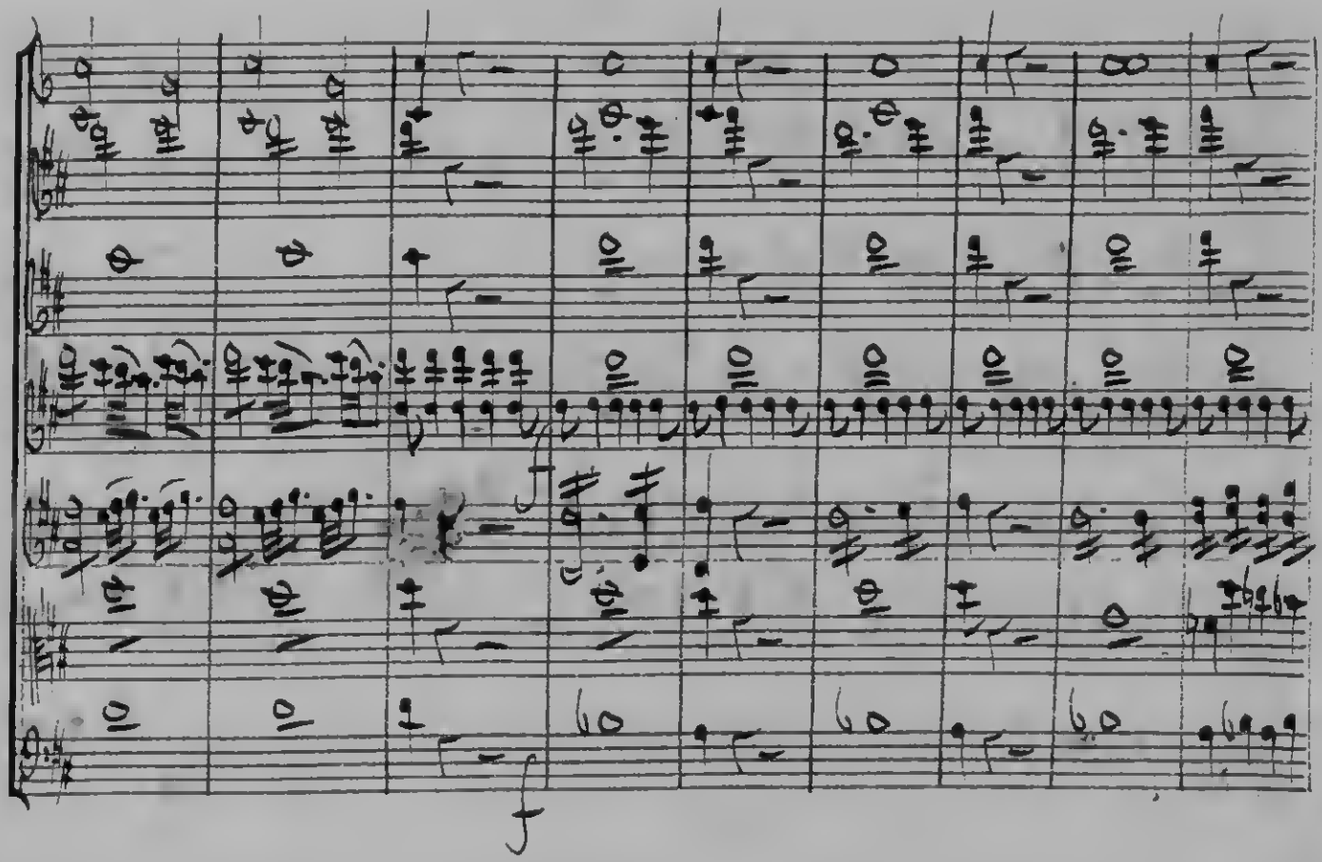
unis



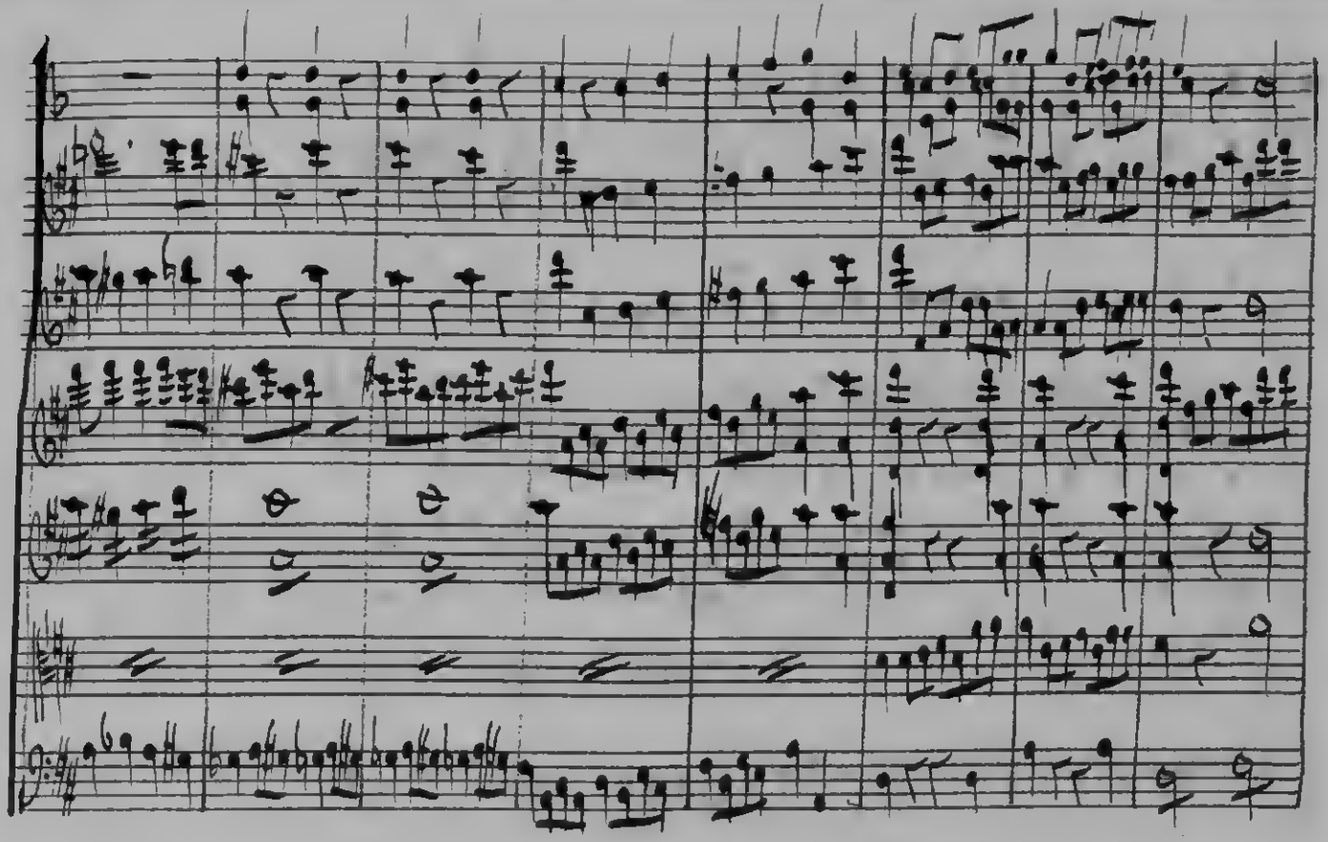


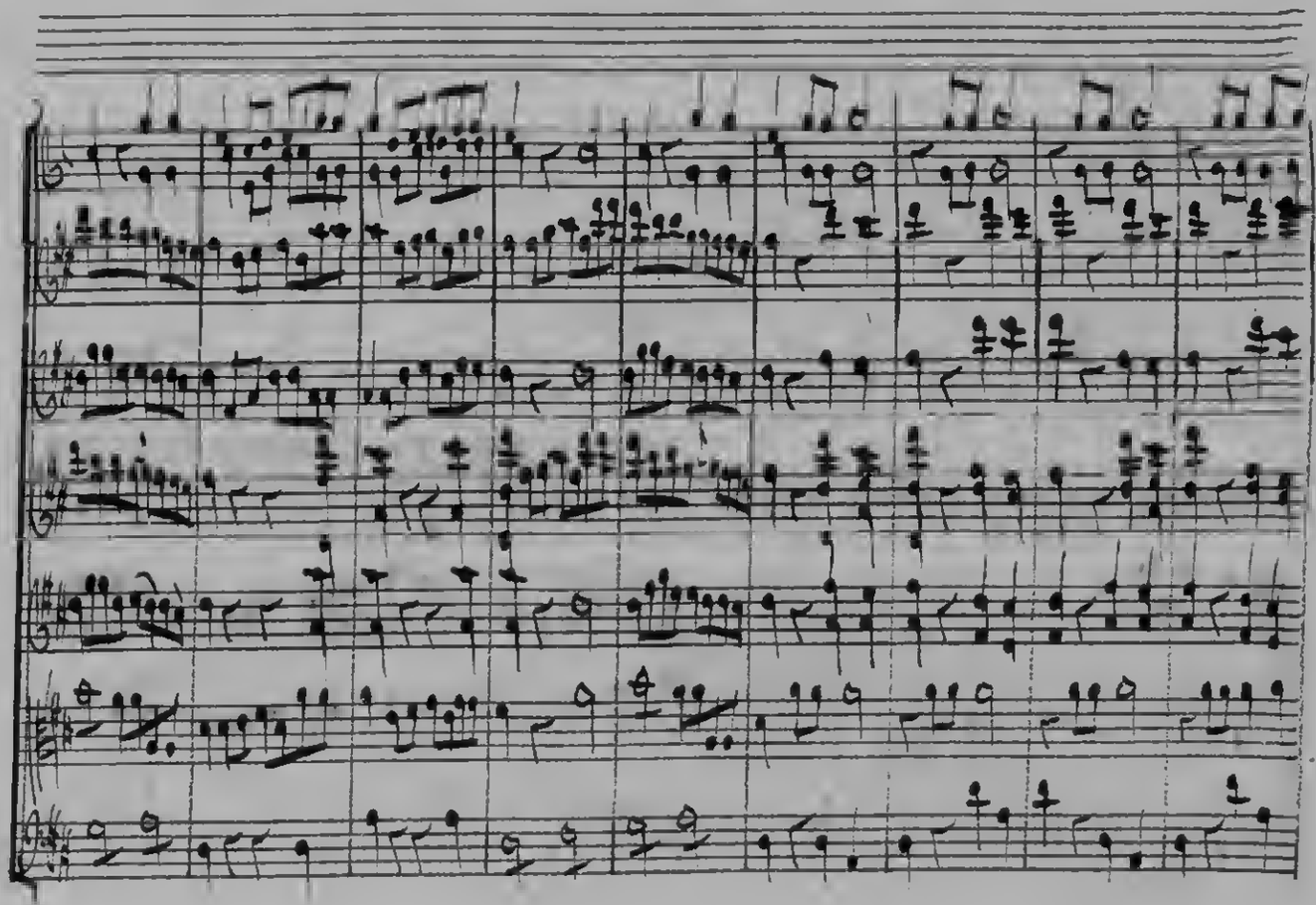

8a
8a
f
f
f
p
f
8a
f

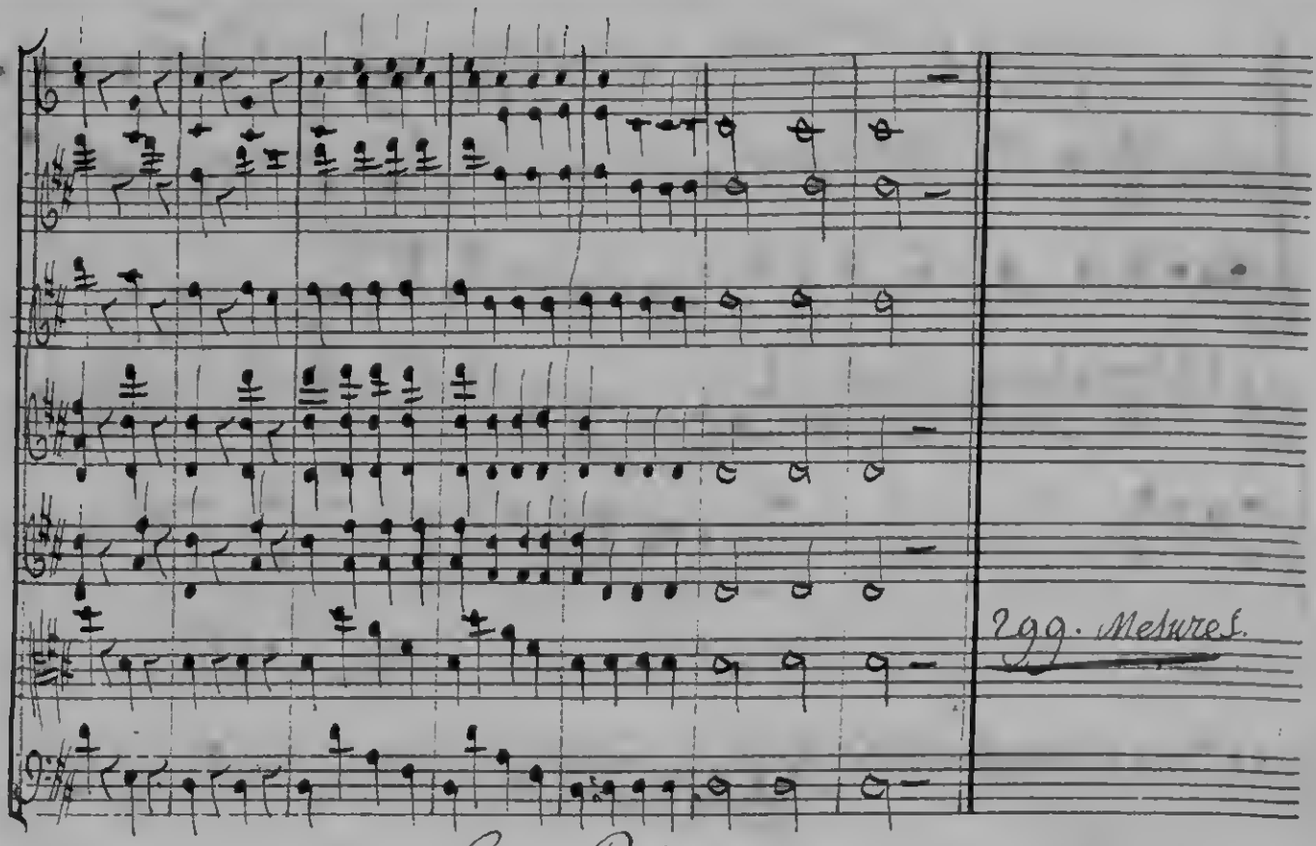




C. B.



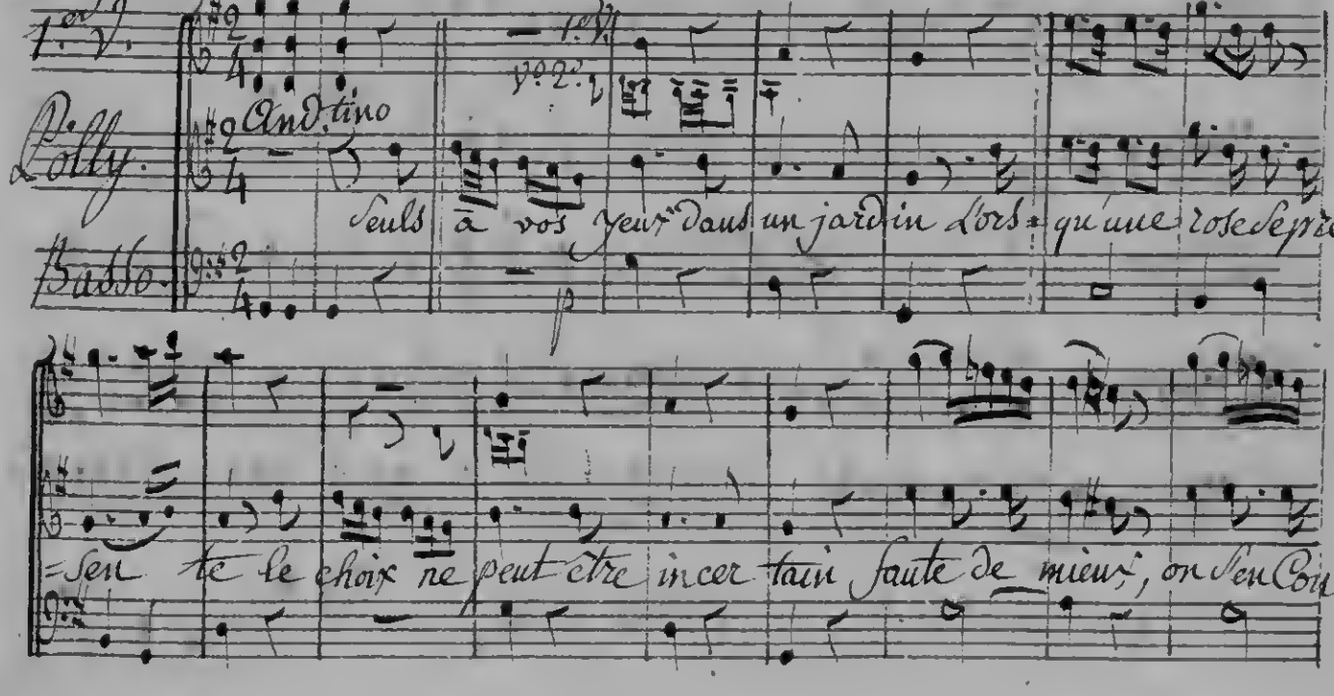




299. Mesures.

La Prisonnière
opéra en un Acte

N.o 1 // Mais le sera tu de mon Coeur.



1.er V.

Polly.

Basso.

And.tino

1.er V.

V.o 2.o

Seuls à vos yeux dans un jardin lors= qu'une rose se pré=

=sen te le choix ne peut être incer tain faute de mieux, on s'en Con=

tente faute de mieux, on s'en Con ten te Mais qu'elle mille bri lahttes fleurs

Mais que mille brillantes fleurs. s'offrent à vous dans un par ter re. On

veut en compa rer plusieurs on veut en comparer plusieurs pour savoir celle qu'on pré fè re On

veut en compa rer plusieurs on veut en compa rer plus.rs pour savoir celle qu'on pré fè re. 53.

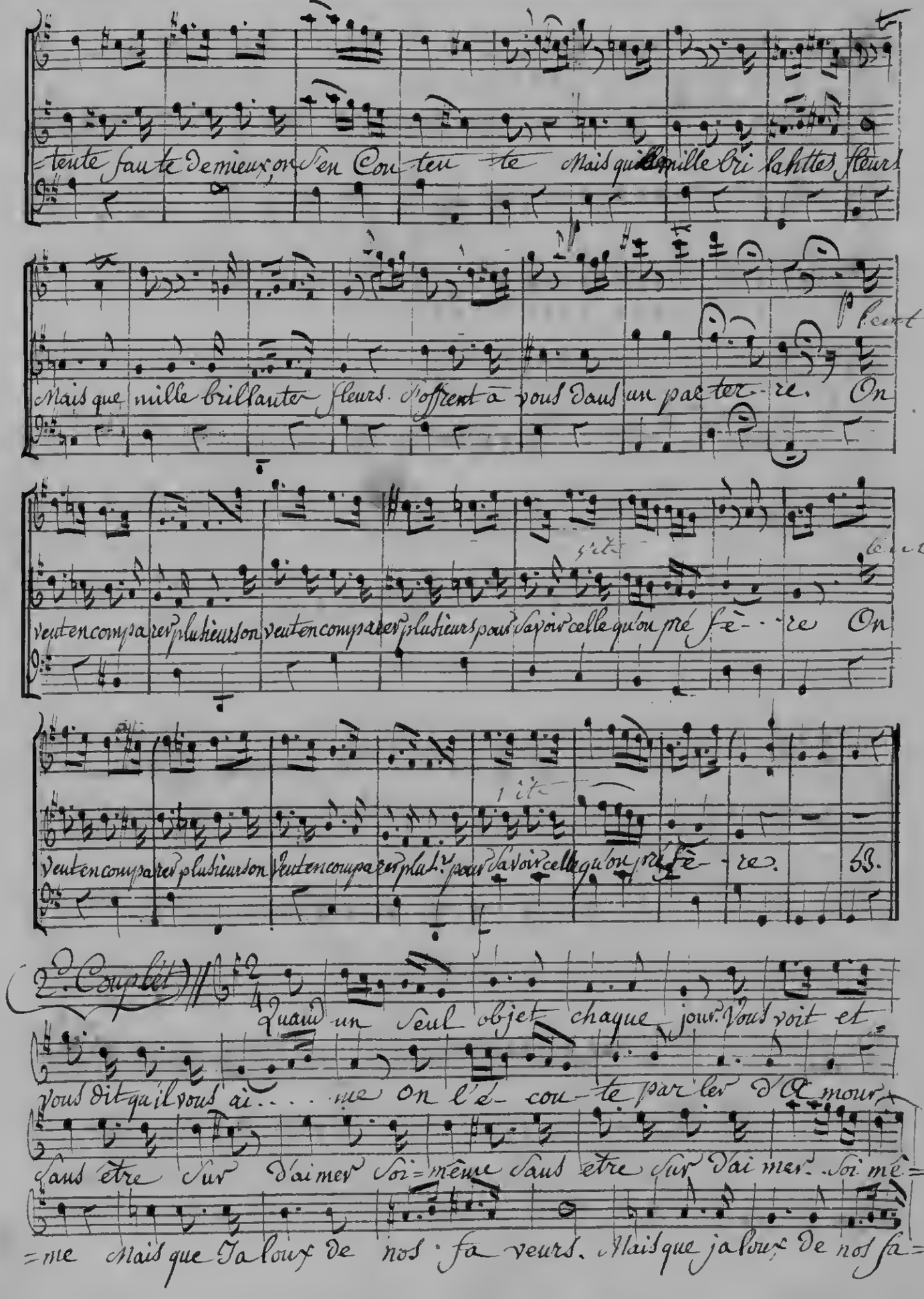
(2.d Couplet)

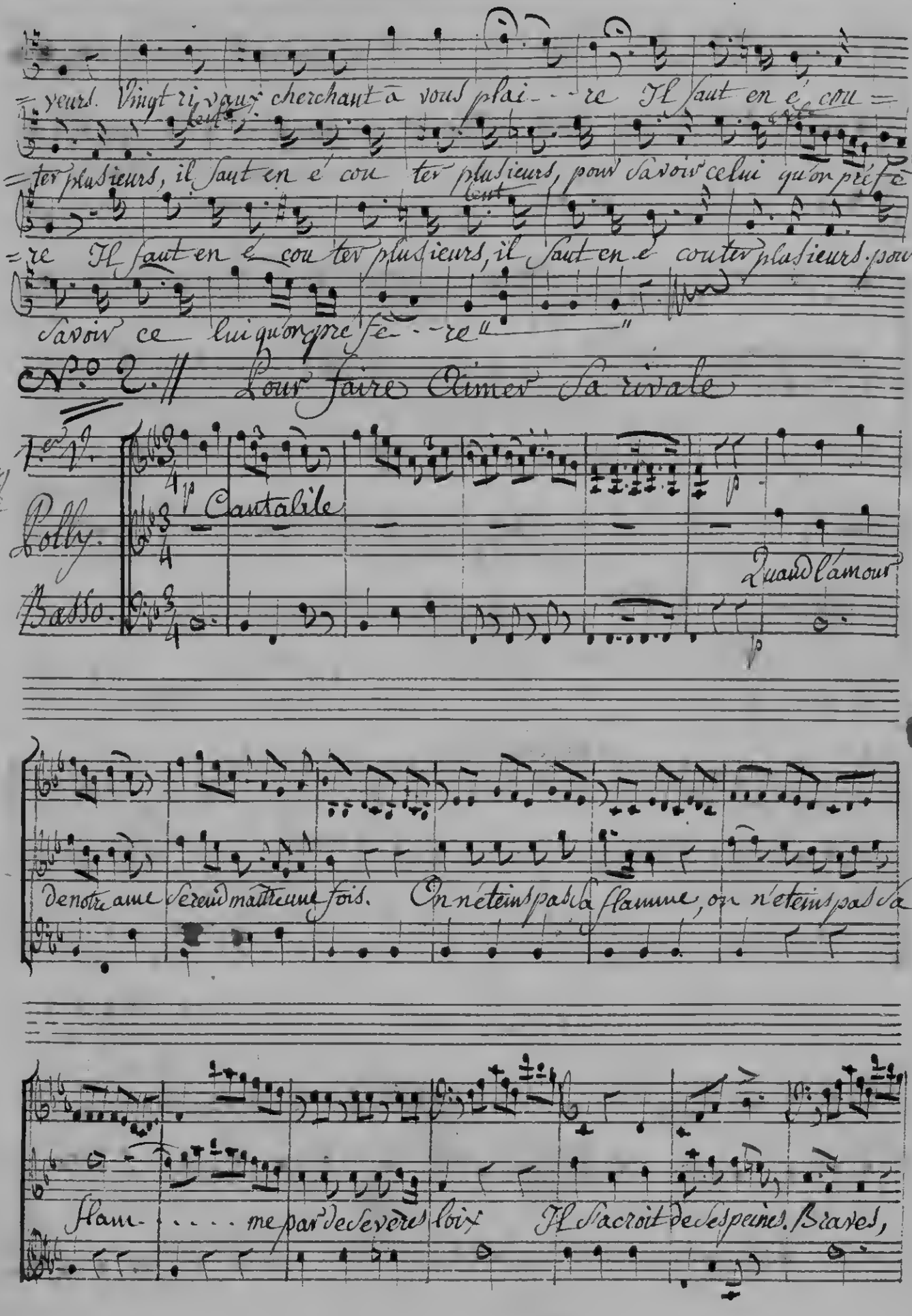
Quand un seul objet chaque jour. Vous voit et

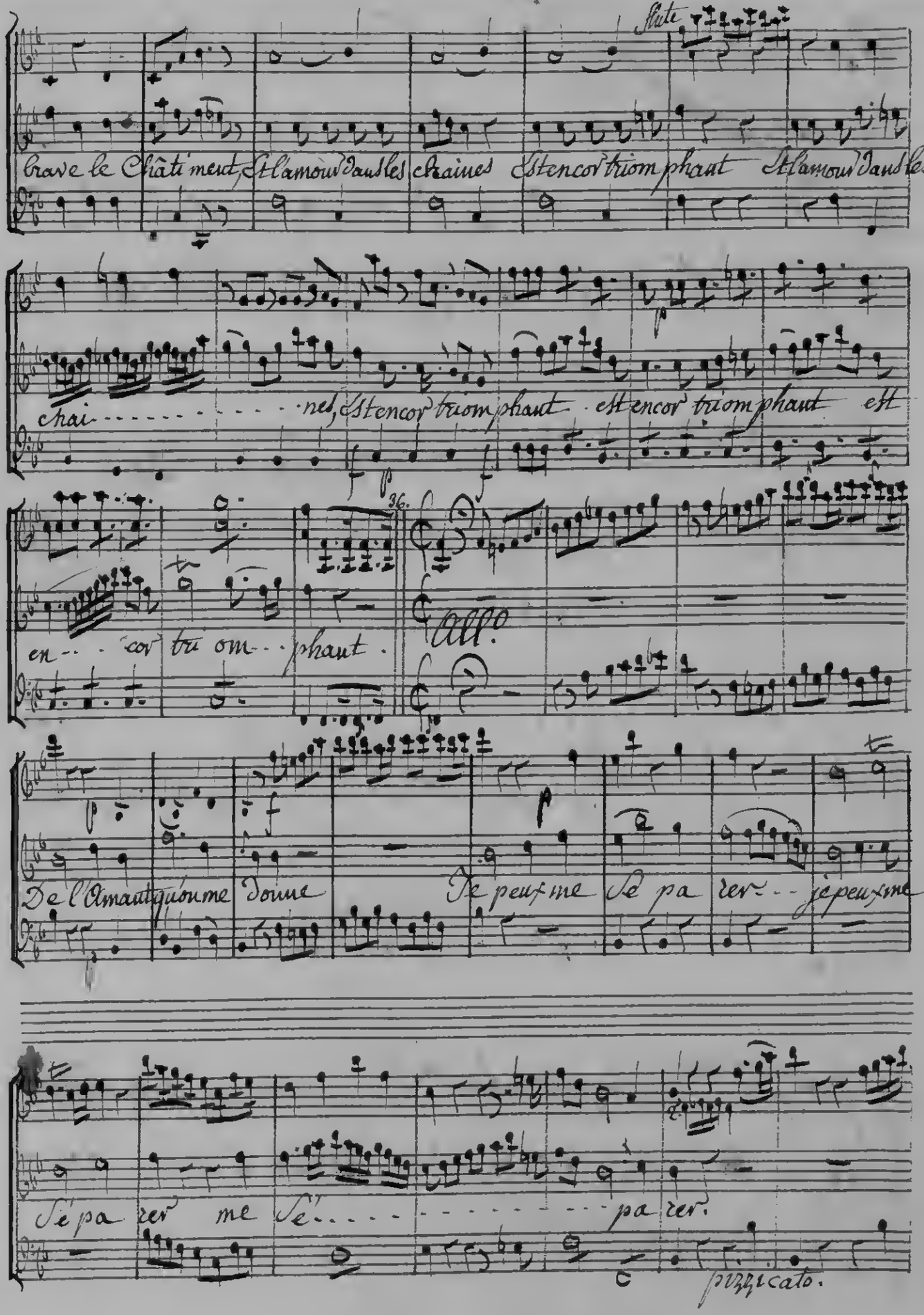
vous dit qu'il vous ai . . . me on l'é cou te par ler d'A mour,

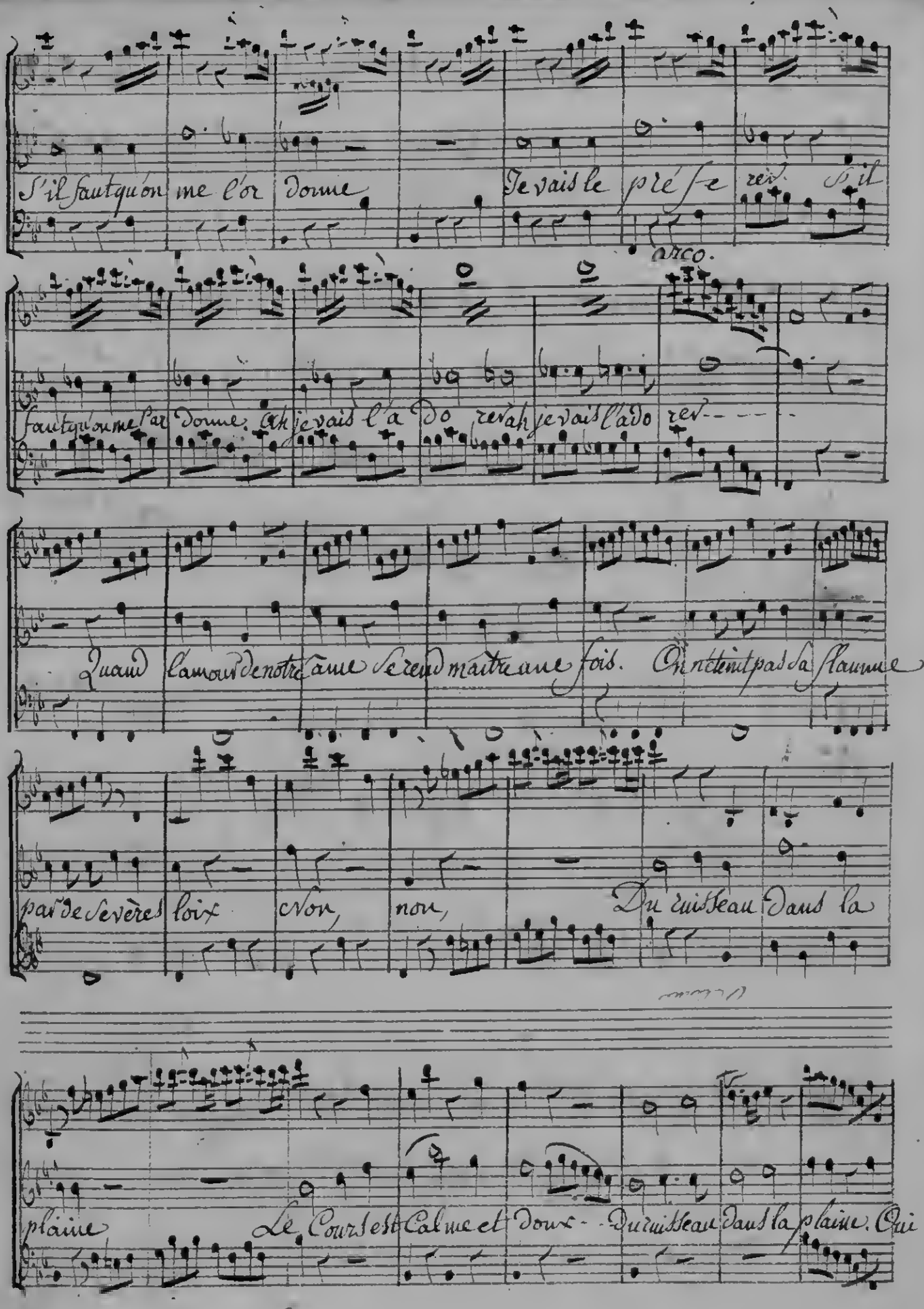
sans être sur d'aimer soi=même sans être sur d'ai mer. soi mê=

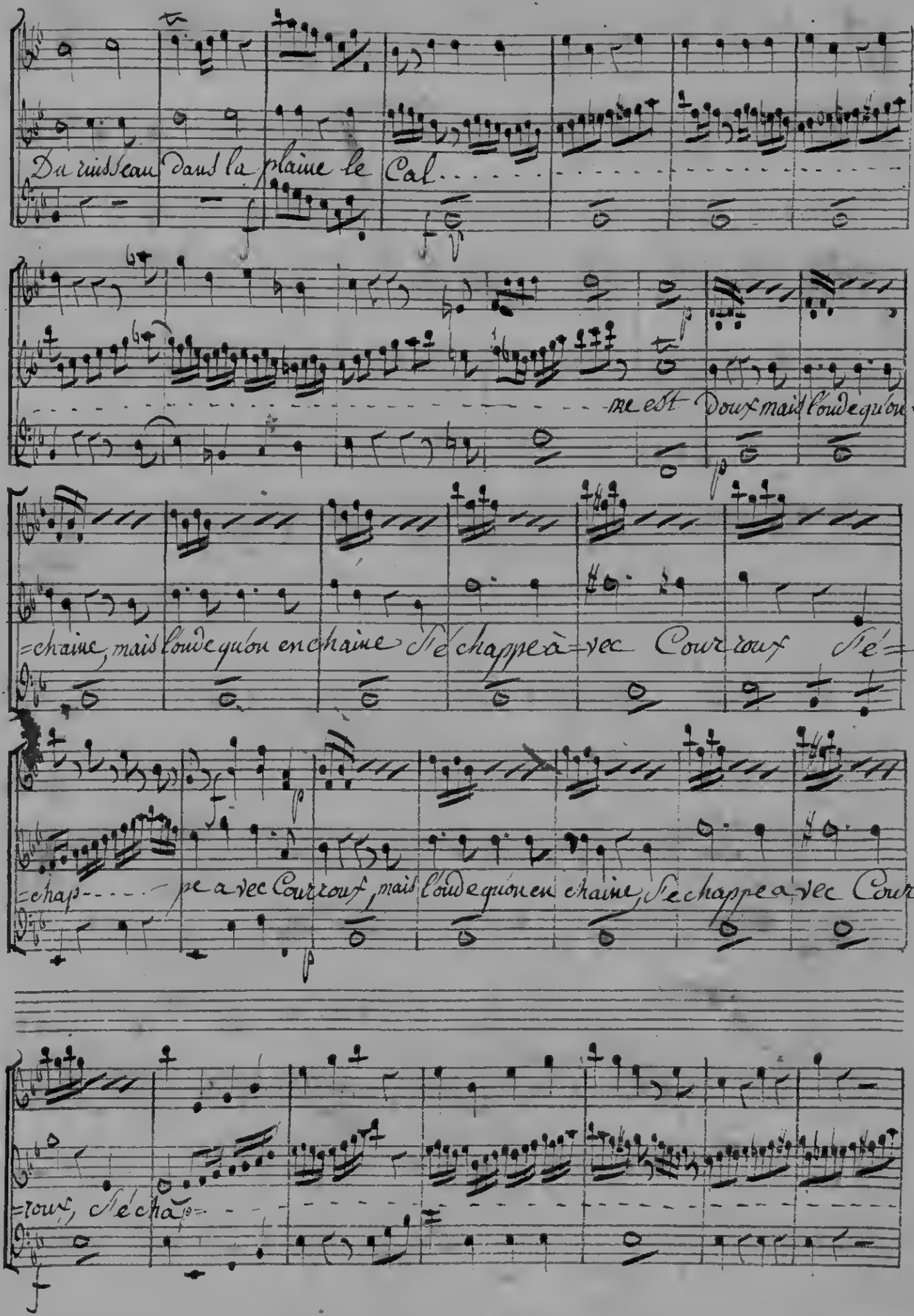
=me Mais que Ja loux de nos fa veurs. Mais que ja loux de nos fa=




veurs. Vingt rivaux cherchant à vous plaire Il faut en é cou =
ter plusieurs, il faut en é cou ter plusieurs, pour savoir celui qu'on préfè =
re Il faut en é cou ter plusieurs, il faut en é couter plusieurs pour
savoir ce lui qu'on préfère "
N.° 2. // Pour faire Aimer sa rivale
1.er V.
Polly.
Basso.
1.r Cantabile
Quand l'amour
de notre ame Seroit maître une fois. On n'éteint pas la flamme, on n'éteint pas la
flam . . . . me par de cruelles loix Il s'accroit de ses peines. Braves,


Flute
Brave le Châtiment, L'Amour dans les chaines L'encor triomphant L'Amour dans les
chai - - - - - - - - - - nes, L'encor triomphant est encor triomphant est
36.
en - - cor tri om - - phant.
Allo.
De l'Amant qu'on me donne Je peux me Se pa rer - - je peux me
Se pa rer me Se - - - - - - - - - - pa rer.
pizzicato.


S'il faut qu'on me l'or donne Je vais le prés-e rer. S'il
arco.
faut qu'on me l'or donne. Ah je vais l'a do rer ah je vais l'ado rer
Quand l'amour de notre âme Se rend maître une fois. On n'éteint pas sa flamme
par de sévères loix Non, non, Du ruisseau dans la
plaine Le Cours est Calme et Doux - Du ruisseau dans la plaine. Qui


Du ruisseau dans la plaine le Cal
me est Doux mais l'oude qui on en=
=chaine, mais l'oude qui on en chaine Se chappe à=vec Courroux Se=
=chap---pe a vec Courroux, mais l'oude qui on en chaine, Se chappe a vec Cour=
=roux, Se cha=

pe a vec Courroux, s'échappe a=

=vec Cour roux, s'echappe avec Courroux s'échappe avec Courroux s'échape avec Courroux.

1.45.

N.o 3. Mais il Convient à ma Situation.

1.er V.

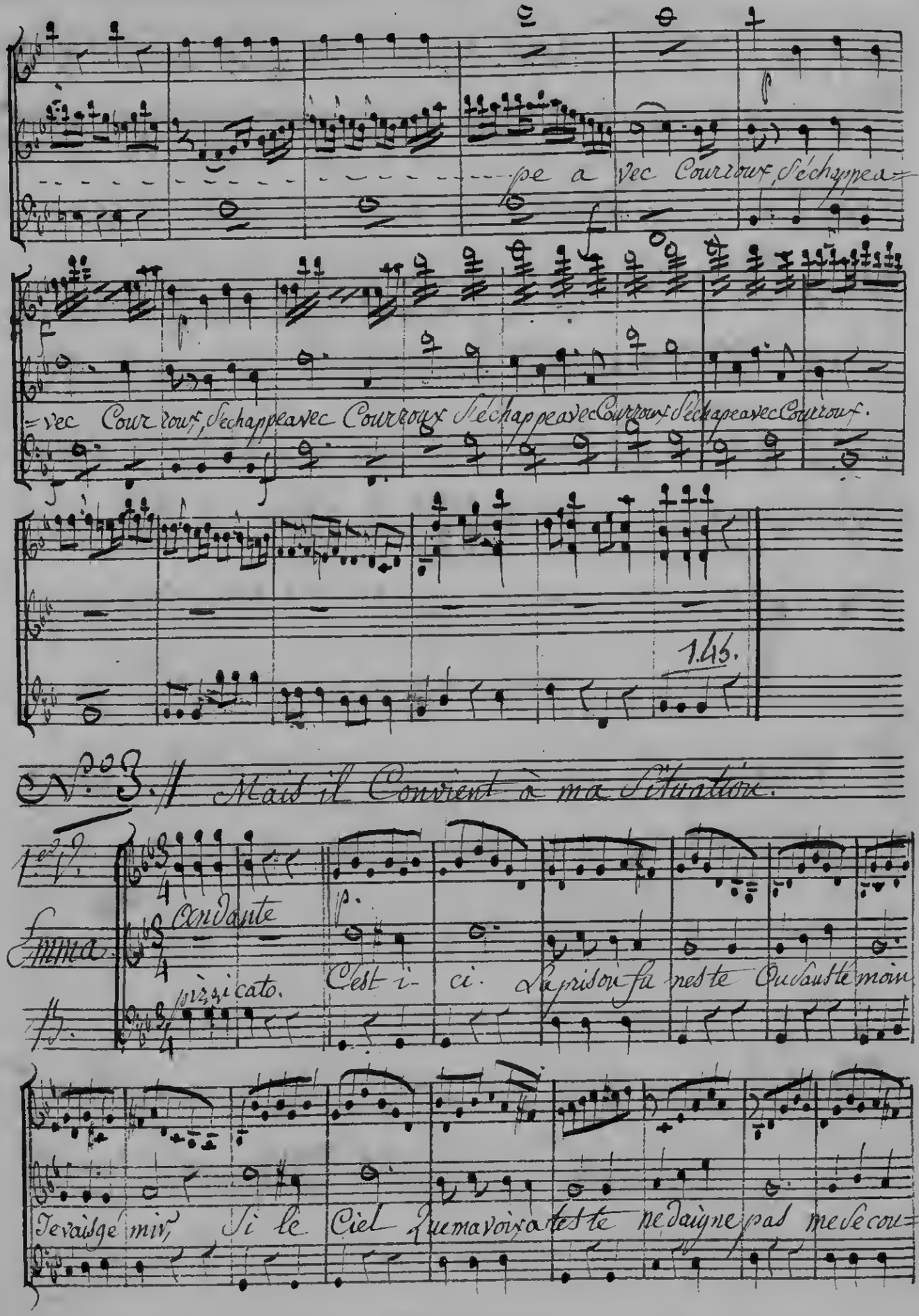
Emma.

Andante

pizzicato.

C'est i- ci. La prison fu nes te Ou sans te moin

Je vais gé mir, Si le Ciel Que ma voix a tes te ne daigne pas me se cou=



=rir En vain à ma tris te pen sée Brille l'es poir Consola teur

et l'in no cen ce Dé lais sé e n'espere plus De protec teurs. n'espère

Les mêmes accompagnements.

plus De protec teur (2.e Couplet) Majeur. Gustave Console toi belle Cap=

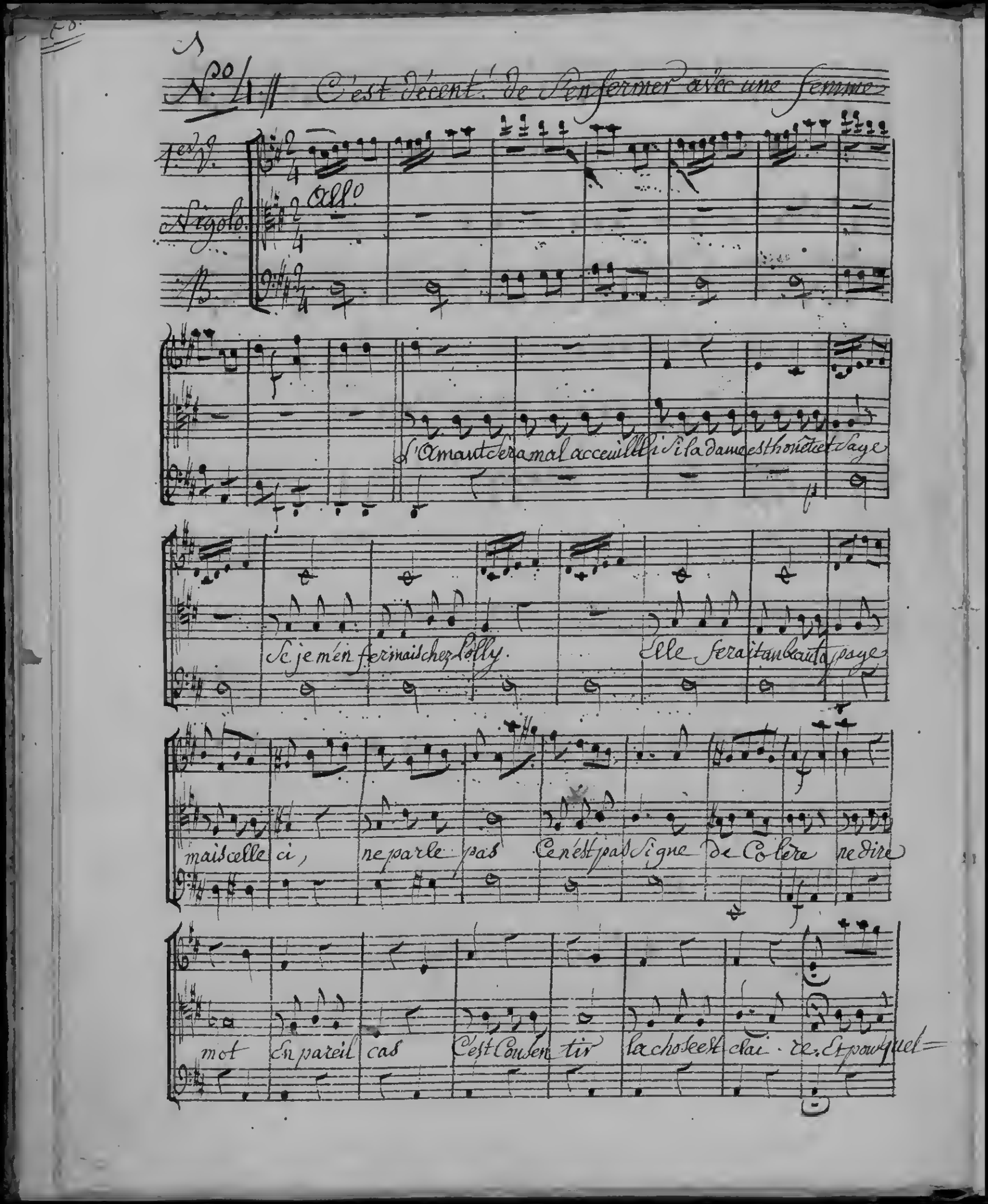
tive Gus=tave Se ra ton ap pui Les ac cents de la voix plain=

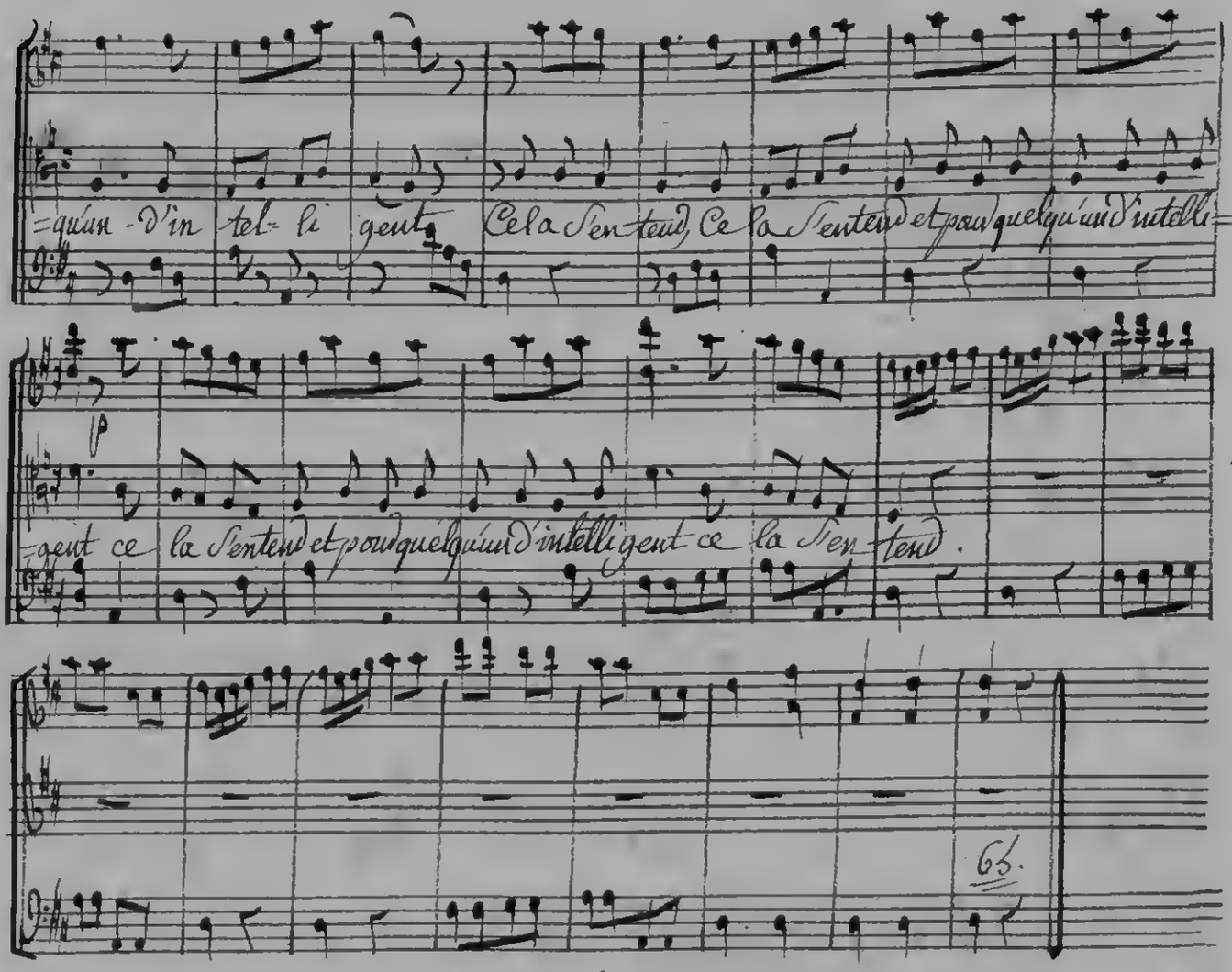
tive Sont parve nu jusques à lui Bannis u ne tris te pen=

sée ta cause est belle de mon Cœur. De l'in no cen ce

De lais sé e L'Amour Se ra le pro tec teur

L'a mour Se ra le pro tec teur.

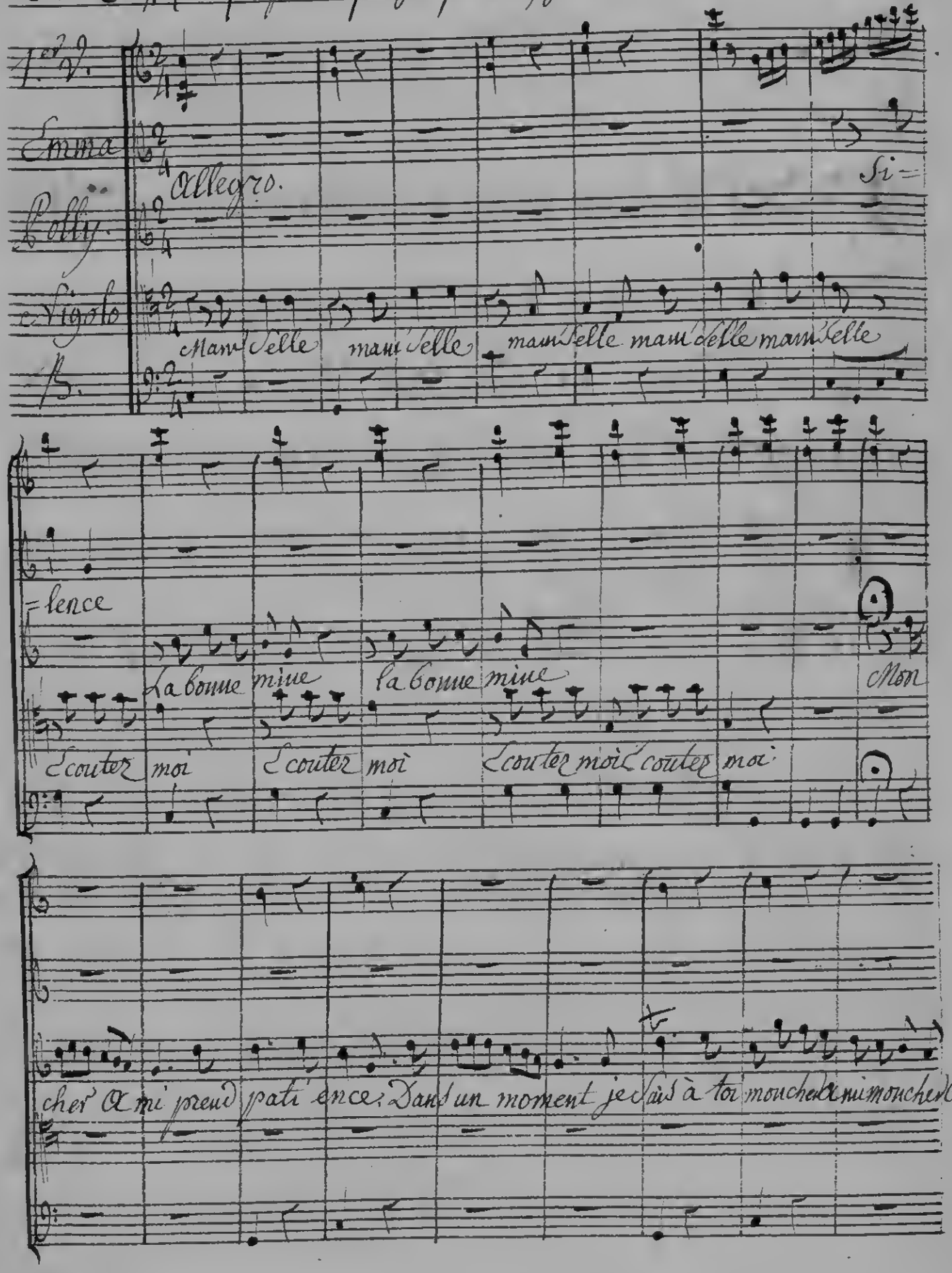

N.o 4. C'est décent. de s'enfermer avec une femme
1.er V.
Vigolo.
B.
All.o
L'Amant sera mal acceuilli si la dame est honête et sage
Se je m'en fermais chez Polly. Elle ferait un beau tapage
mais celle ci, ne parle pas Ce n'est pas signe de Colère ne dire
mot En pareil cas C'est Consentir la chose est clai - re. Et pourquel=



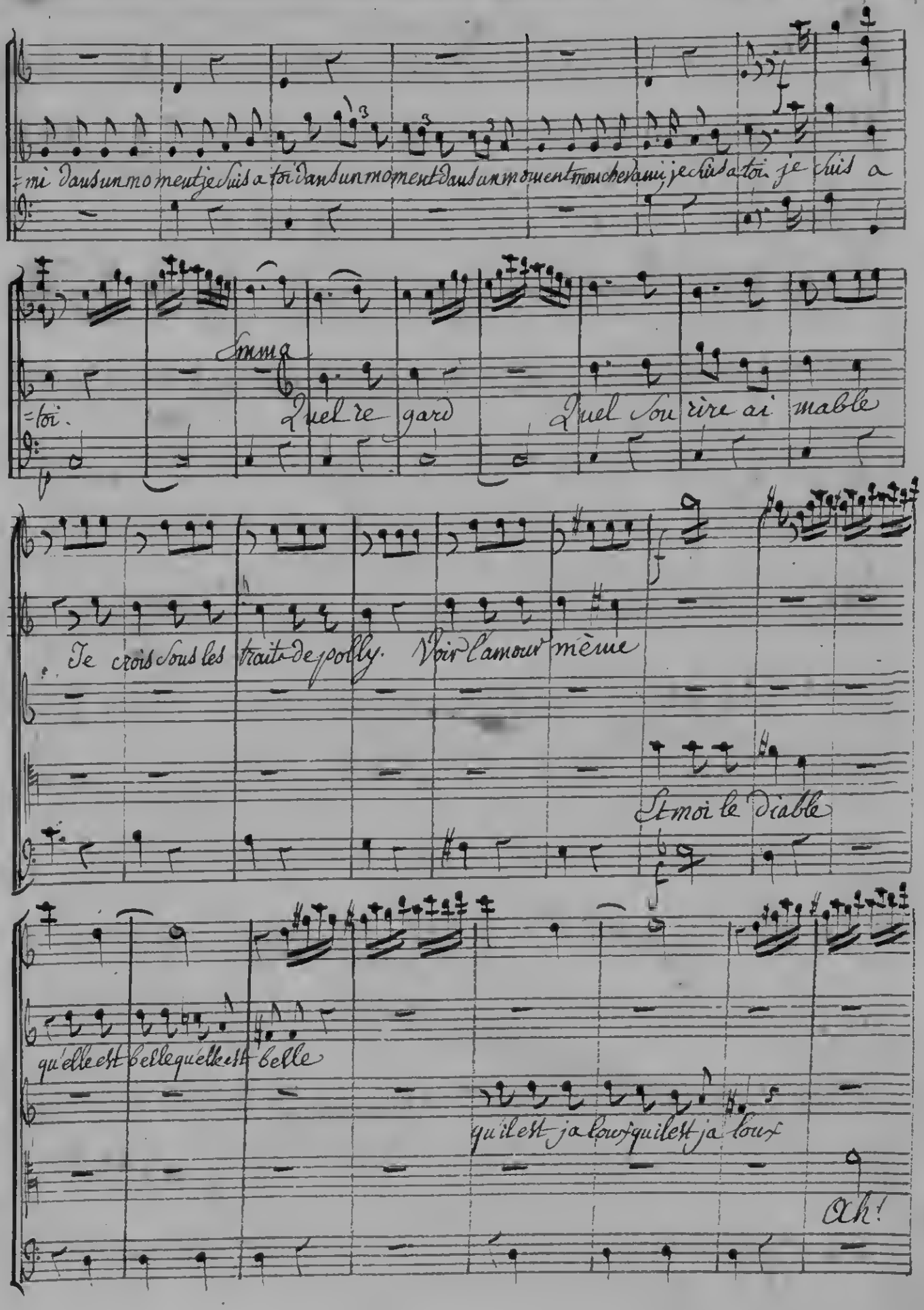
(2e Couplet)

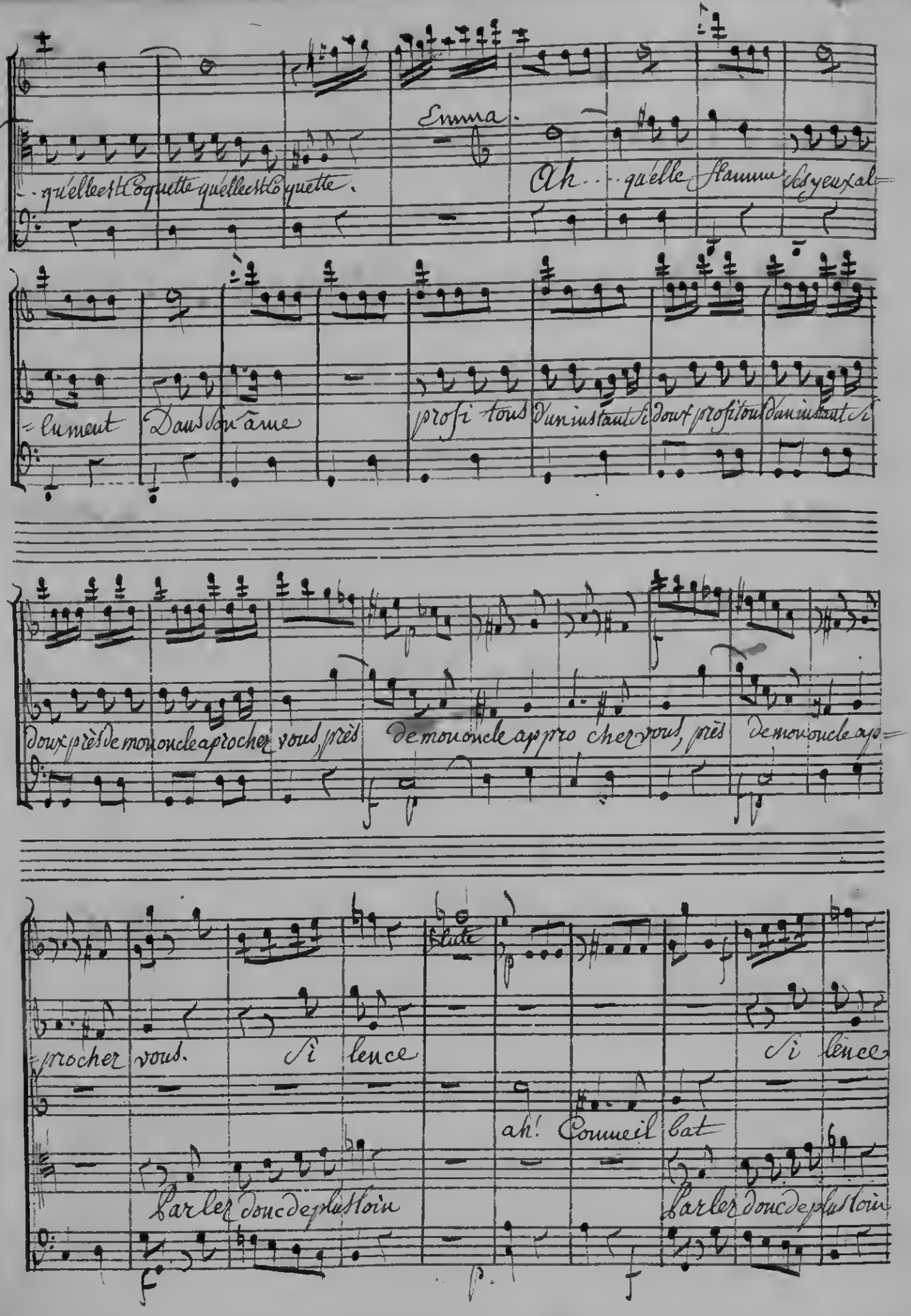
Mon dieu! je voudrois pourtant bien
Savoir ce qu'ils pensent Se dire
Quand écouter ne sert de rien
Il faut regarder pour s'instruire.
(il regarde par la serrure)
Les gestes d'amans bien épris
En disent plus que la parole
Mais Comment donc s'arrangent-ils
Je n'en vois qu'un, C'est assez drôle!
Ah! pour quelqu'un d'Intelligent
Cela Sentend.

N.° 3. Quelque part que je prenne, je trouve d'Encarible en Stila.

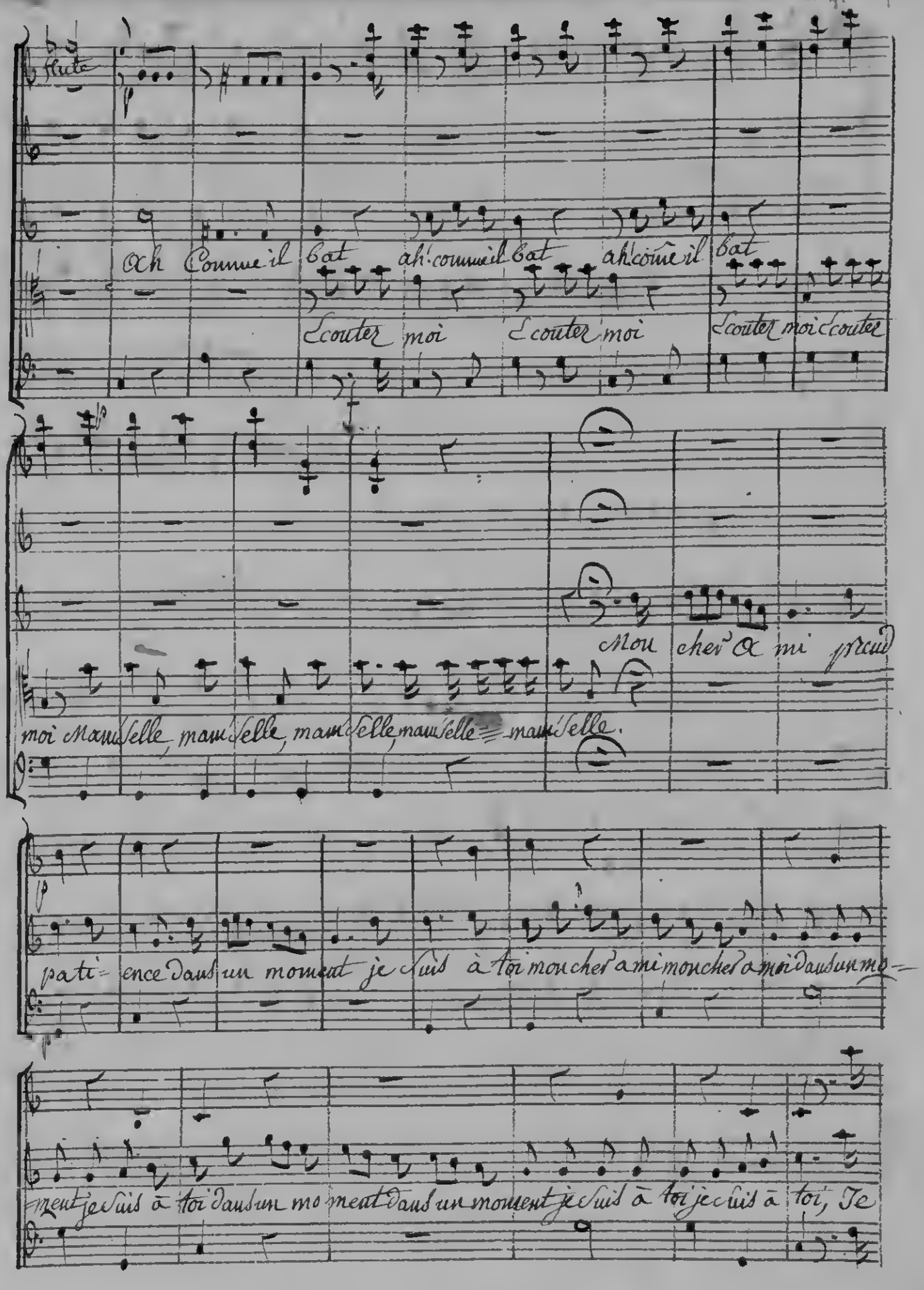


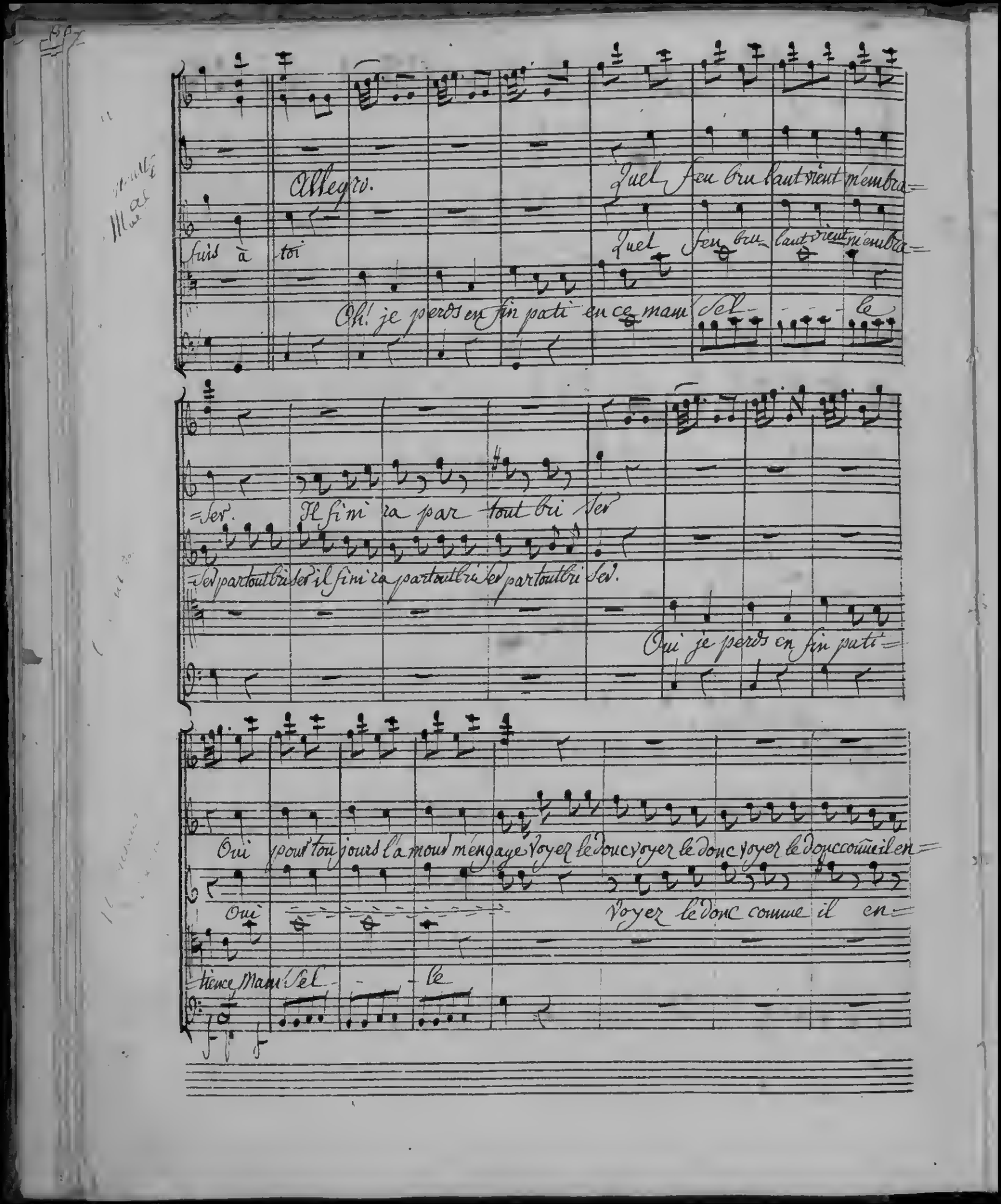
Cons. 633 Rf. 1259




Emma.
qu'elle est Coquette qu'elle est Coquette.
Ah... qu'elle flamme ds yeux al=
=lument Dans son âme
profi tons D'un instant si doux profitons D'un instant si
doux près de mon oncle approcher vous près
De mon oncle ap pro cher vous près De mon oncle ap=
flute
=procher vous. Si lence
Si lence
ah! Conseil bat
Parler doucde plus loin
Parler doucde plus loin

Cons. 6331 Vf. 1209




Allegro.
Quel feu bru lant vient m'embra=
fuis à toi
Quel feu bru lant vient m'embra=
Oh! je perds en fin pati en ce mam sel - - - le
=ser. Il fini ra par tout bri ser
=ser partout bri ser il fini ra partout bri ser partout bri ser.
Oui je perds en fin pati=
Oui pour tou jours l'a mour m'engage Voyez le donc voyez le donc voyez le donc comme il en=
Oui
Voyez le donc comme il en=
tience Mam sel - - le

Cons. 533/78.1269

=rage Ah! Combien Mes sens sont é=

=rage Ah! Combien Mes sens sont é=

Ah! c'est trop fort c'est fort fort. Oui c'est trop fort, c'est trop fort.

=mus oh pour le Coup. il n'y tient plus oh pour le Coup. il n'y tient plus.

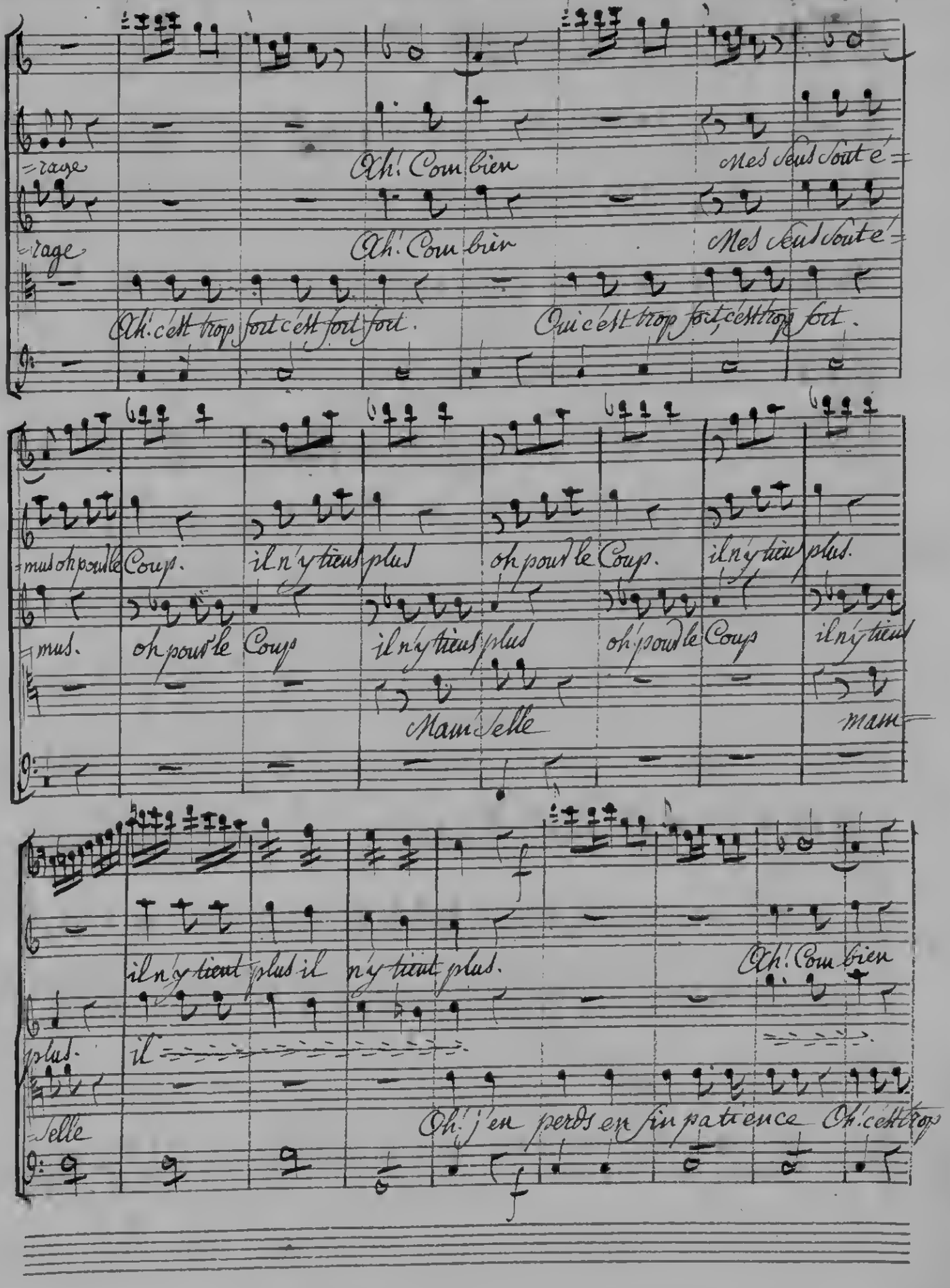
=mus. oh pour le Coup il n'y tient plus oh pour le Coup il n'y tient

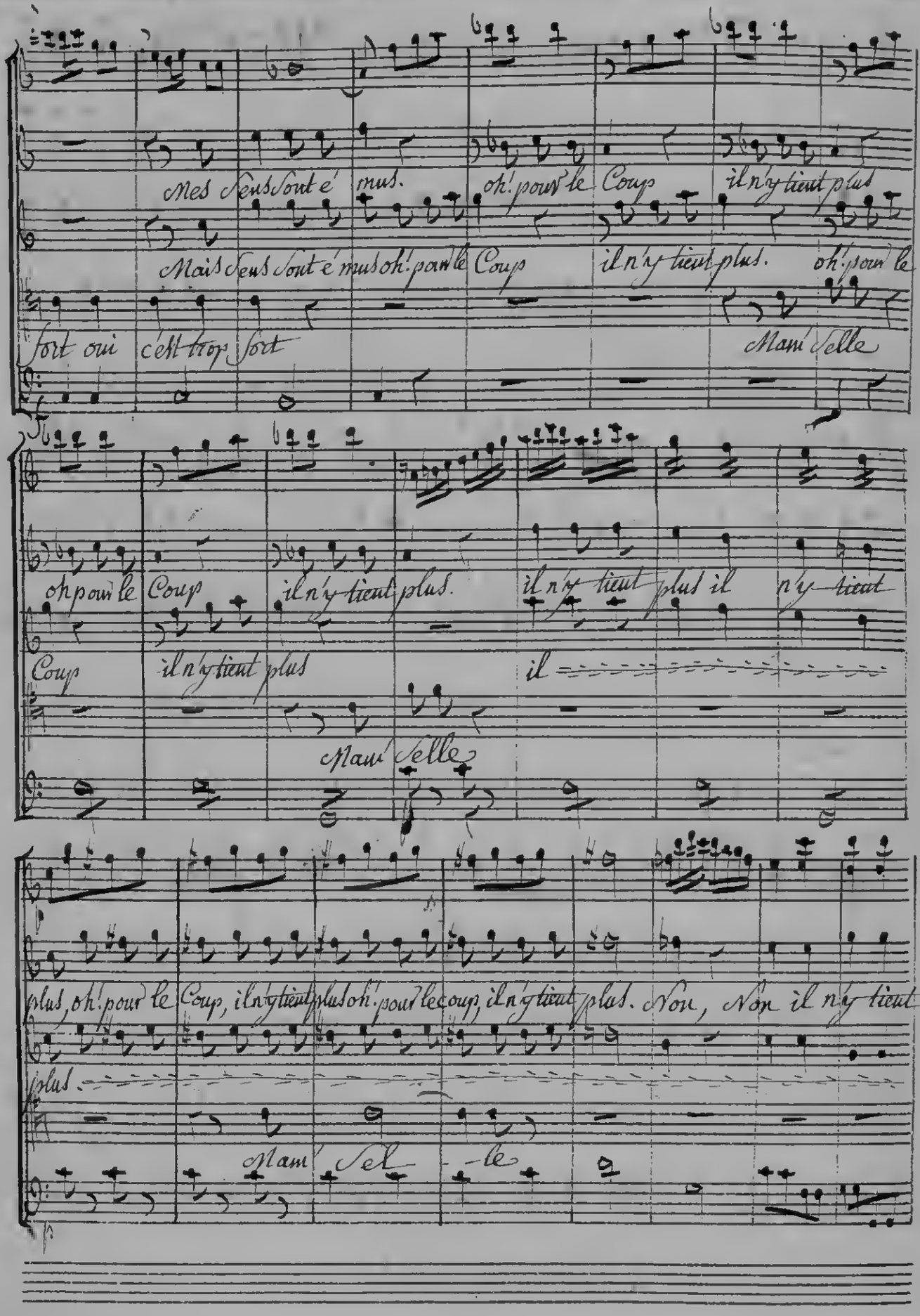
Mam'selle mam=

il n'y tient plus il n'y tient plus. Ah! Combien

plus. il

=selle Oh! j'en perds en fin patience Oh! c'est trop




Mes Yeux sont é mus. oh! pour le Coup il n'y tient plus
Mais Yeux sont é mus oh! pour le Coup il n'y tient plus. oh! pour le
fort oui c'est trop fort
Mam'Selle
oh pour le Coup il n'y tient plus. il n'y tient plus il n'y tient
Coup il n'y tient plus
il
Mam'Selle
plus, oh! pour le Coup, il n'y tient plus oh! pour le coup, il n'y tient plus. Non, Non il n'y tient
plus
Mam'Sel le

plus, oh pour le Coup il n'y tient plus oh p.r le Coup il n'y tient plus non non il n'y tient

plus.

Mam' Sel - - le

cres

plus, non, non, non, non il n'y tient plus, non non, non, non il n'y tient plus il n'y tient

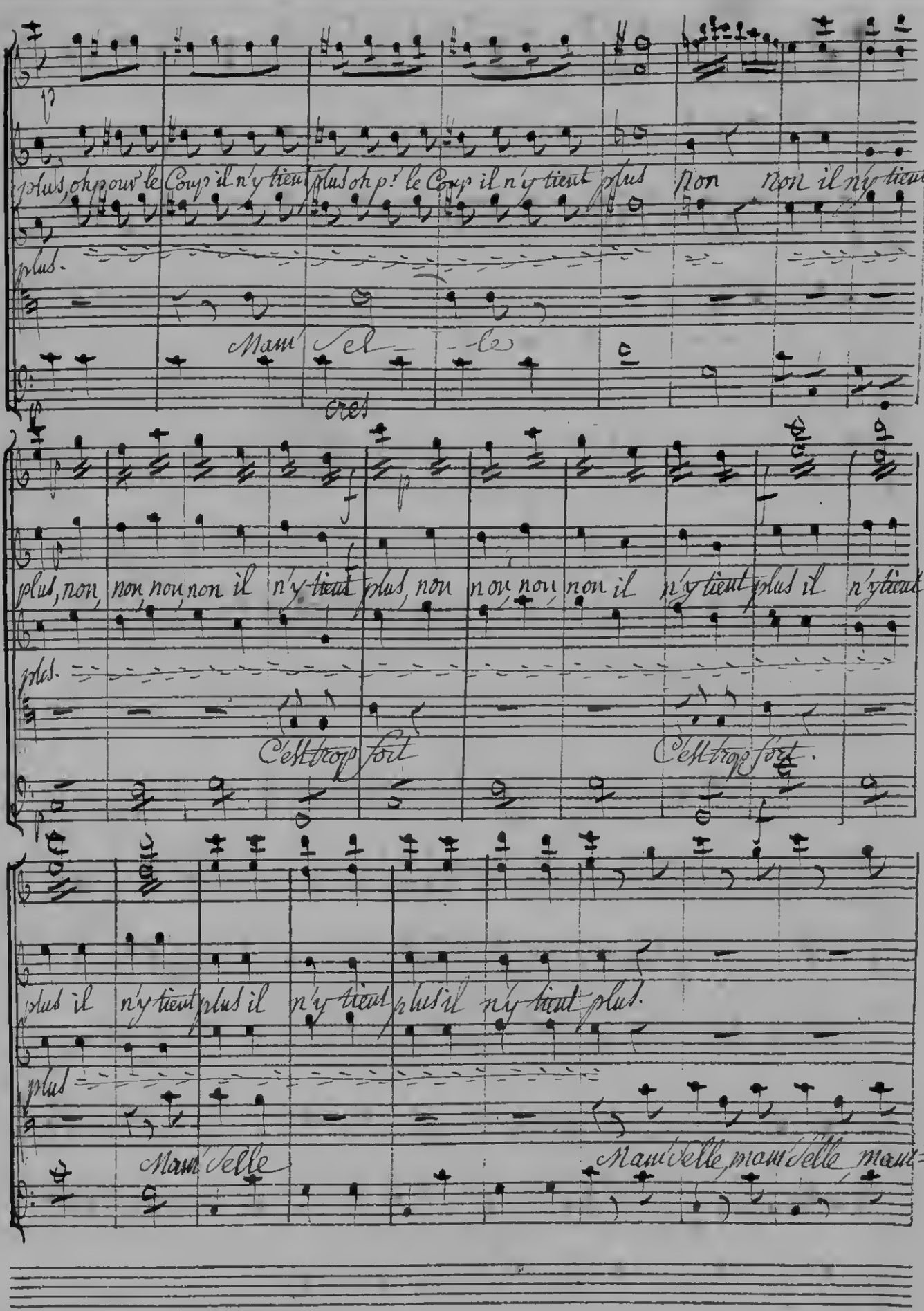
plus.

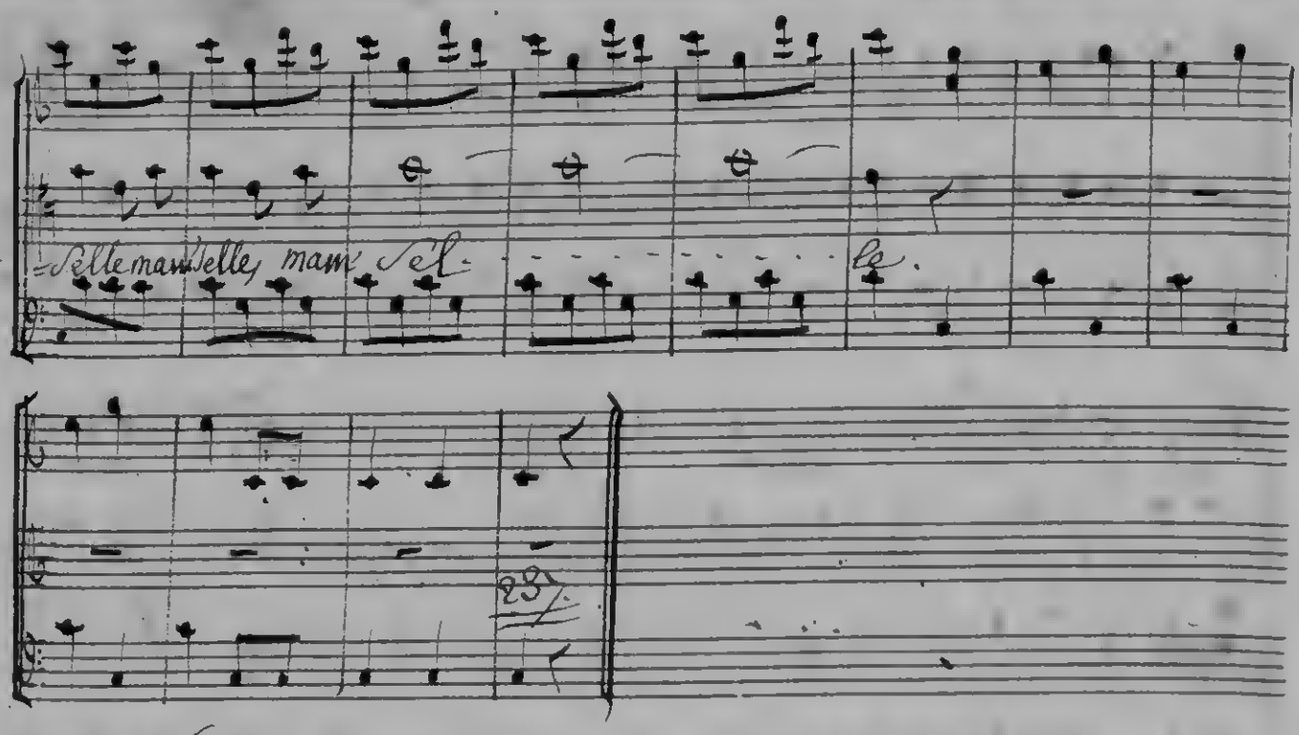
C'est trop fort C'est trop fort.

plus il n'y tient plus il n'y tient plus il n'y tient plus.

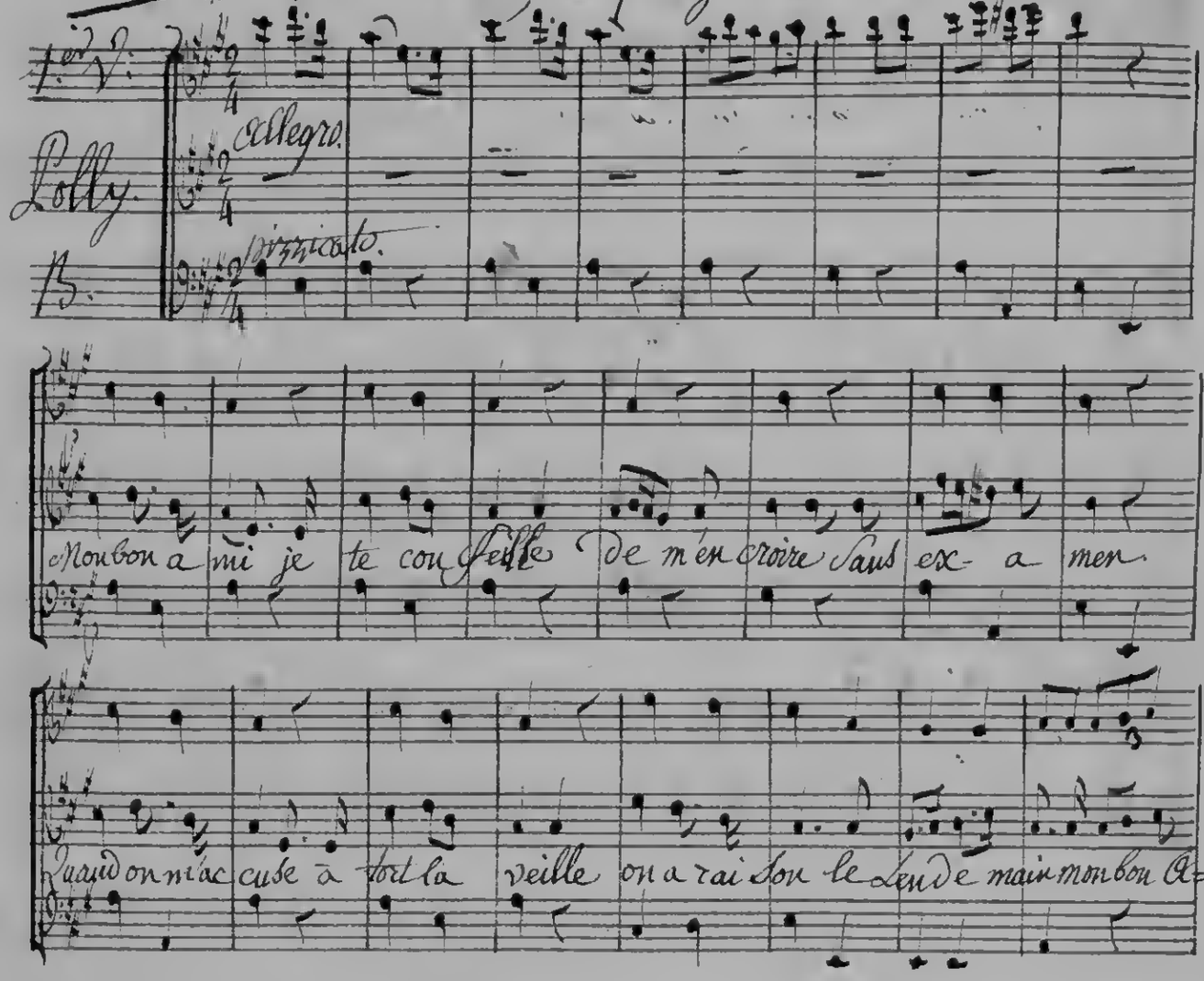
plus

Mam' Selle Mam' Selle, mam' Selle mam'





N.° 6. / De la Lecon que je vais te donner.



=mi, mon bon ami on a raison le lende main mon bon Ami, mon bon Ami, on à rai=

arco.

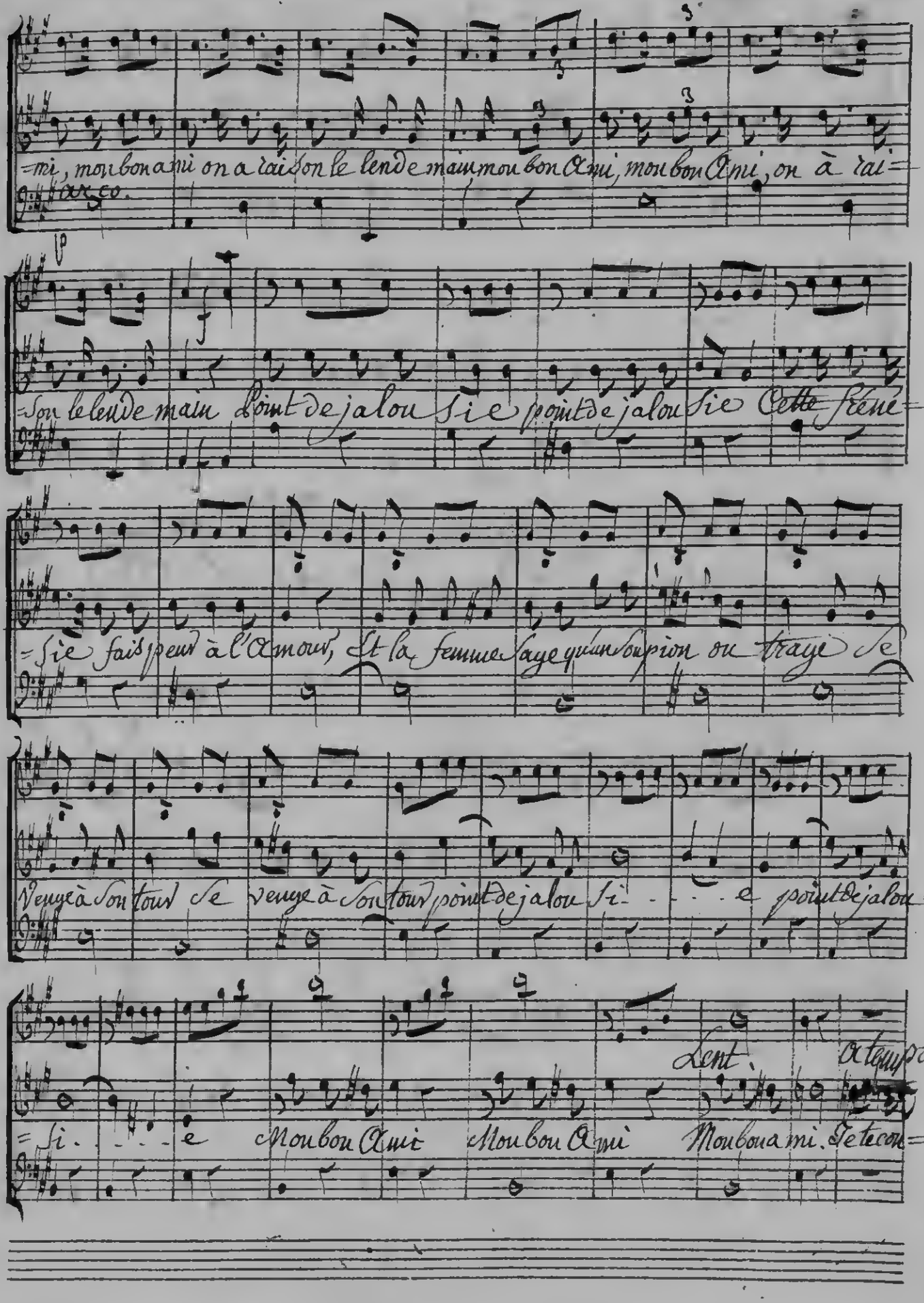
=son le lende main Point de jalou sie point de jalou sie Cette frené=

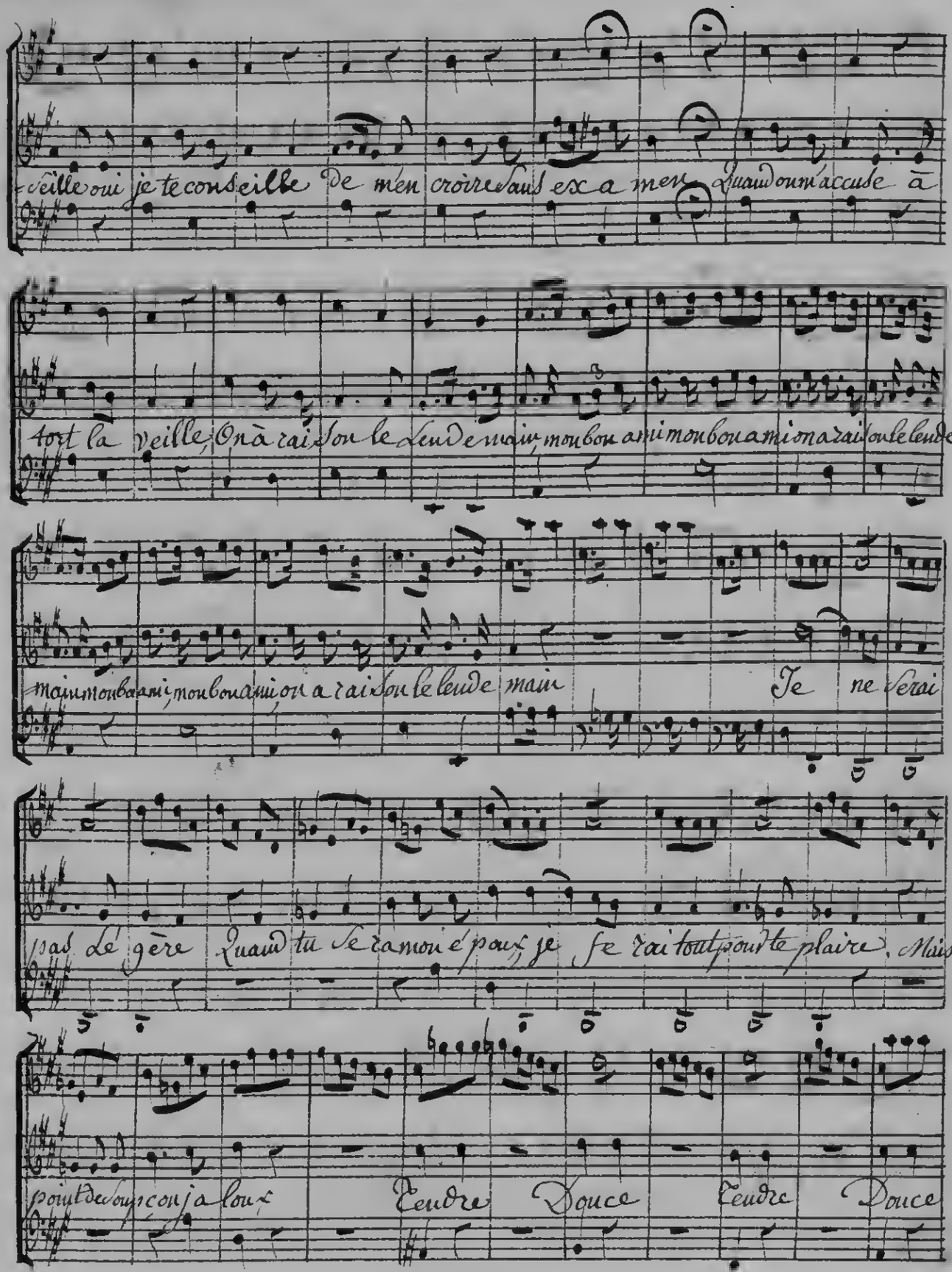
=sie fais peur à l'Amour, Et la femme sage qu'un soupion ou trage se

venge à son tour se venge à son tour point de jalou si - - - e point de jalou=

Lent. a tempo 1°

=si - - - e Mon bon Ami Mon bon Ami Mon bon ami. Je te con=




veille oui je te conseille de m'en croire sans exa mer Quand on m'accuse à
tort la veille, On à rai son le lendemain, mon bon ami mon bon ami mon à rai son le lende-
main mon bon ami, mon bon ami on a rai son le lende main Je ne serai
pas lé gère Quand tu Se ra mon é poux je Se rai tout pour te plaire. Mais
point de soupçon ja loux Tendre Douce Tendre Douce

bonne et Sage Dans notre pe tit mé na ge. Ton sort se ra le plus doux, Mon bon A=

mi mon bon ami jamais jamais de jalousie mon bon ami, mon bon ami jamais jamais, jamais ja mais, Et

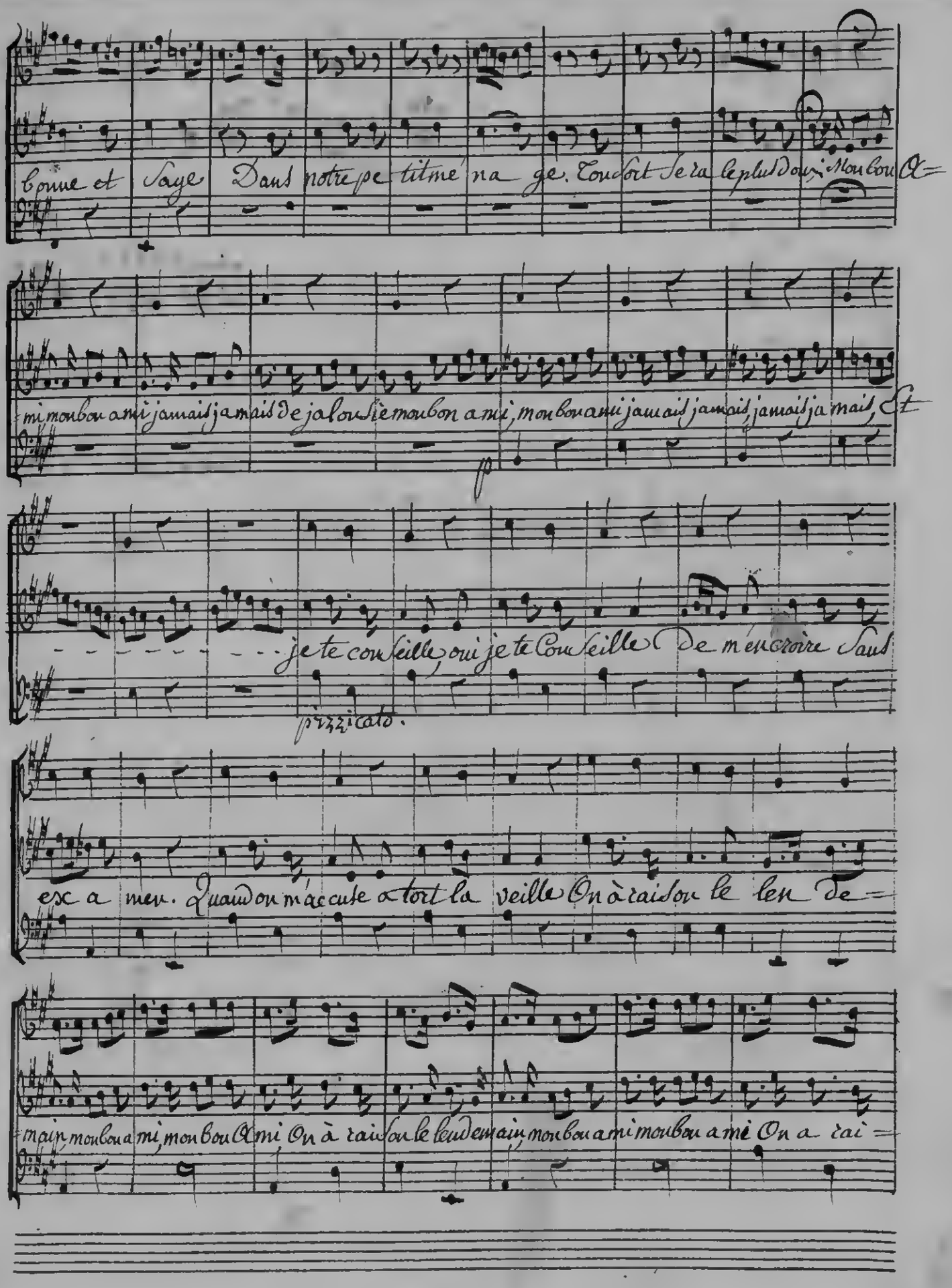
p

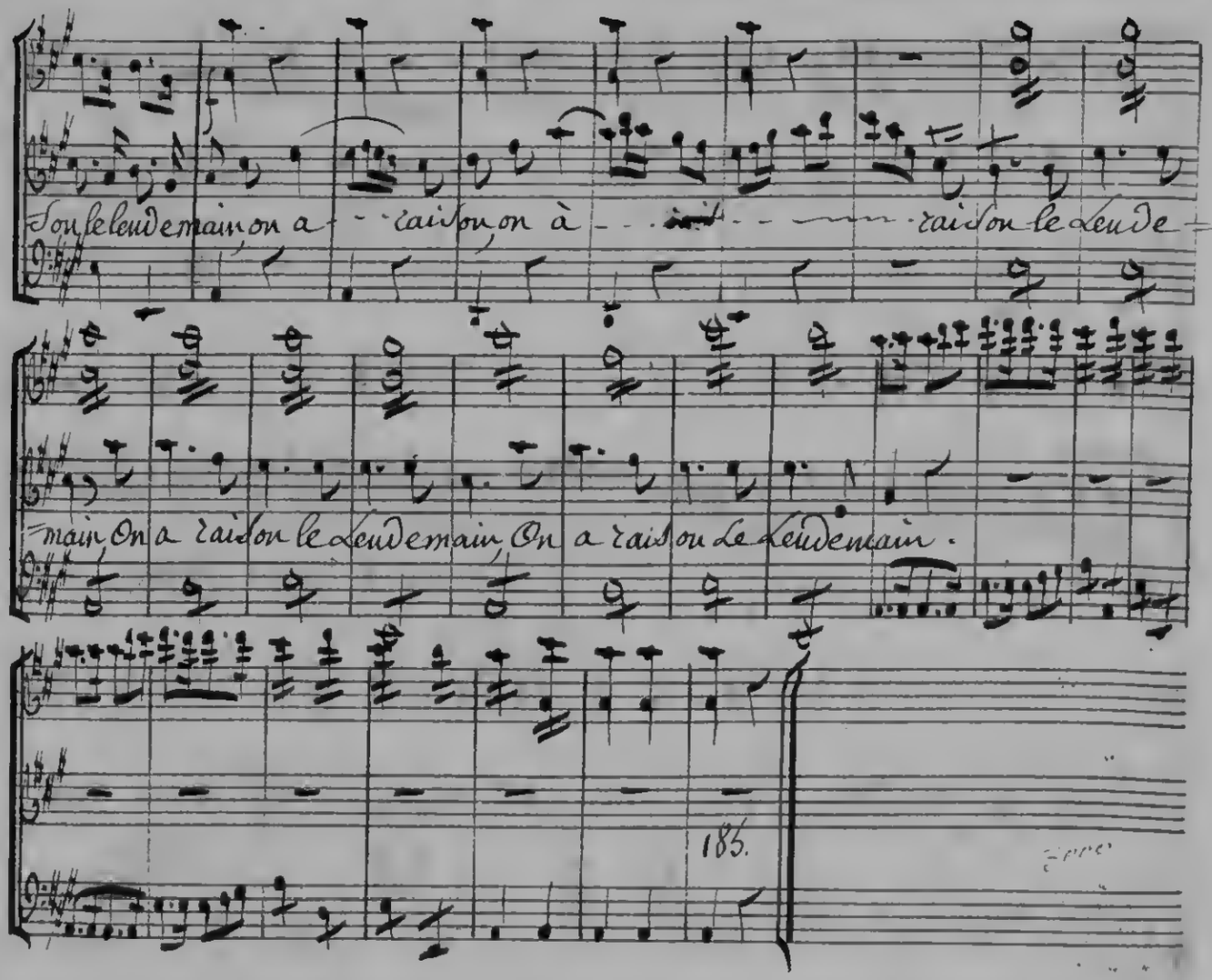
- - - - - - - - - je te conseille, oui je te Conseille De m'en croire Sans

pizzicato.

ex a men. Quand on m'accuse a tort la veille On à raison le len de=

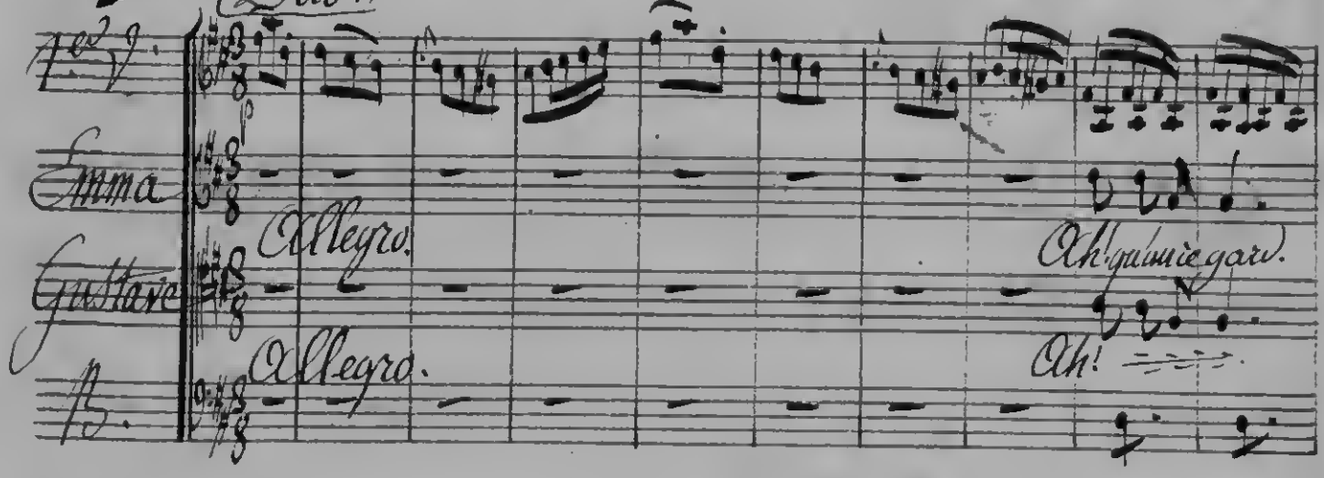
main, mon bon ami, mon bon Ami On à raison le lendemain, mon bon ami mon bon ami On a rai=





N.° 7. (Je Le trouve Charmant).

(Duo.)



de ce qu'on aime pour faire oublier de tour mens. par l'amour une prisonnière

de ce qu'on aime pour faire oublier de tour mens par l'amour u=

par l'amour une prisonnière s'embellit pour de vrais amant s'embel=

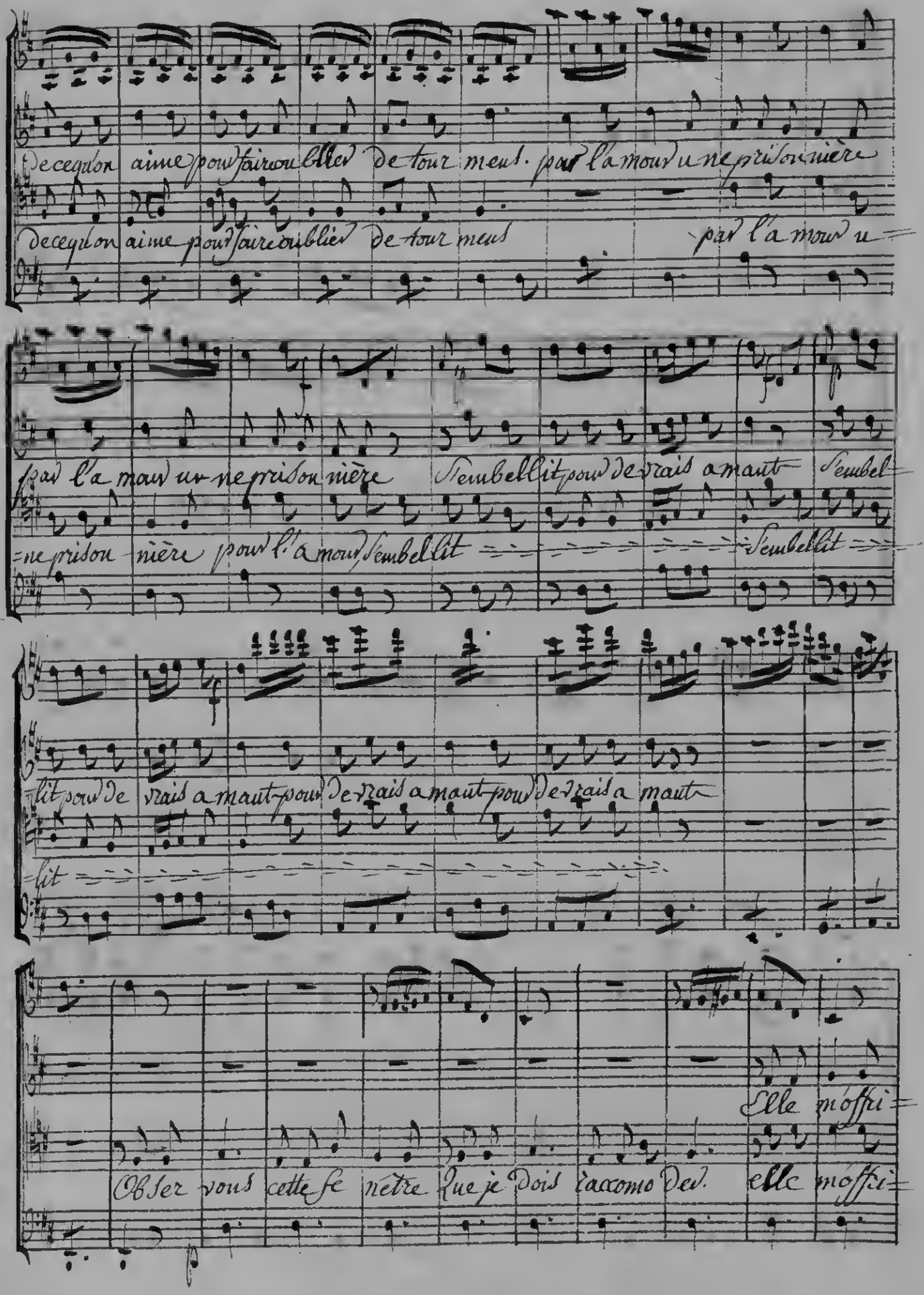
=ne prisonnière pour l'amour s'embellit s'embellit

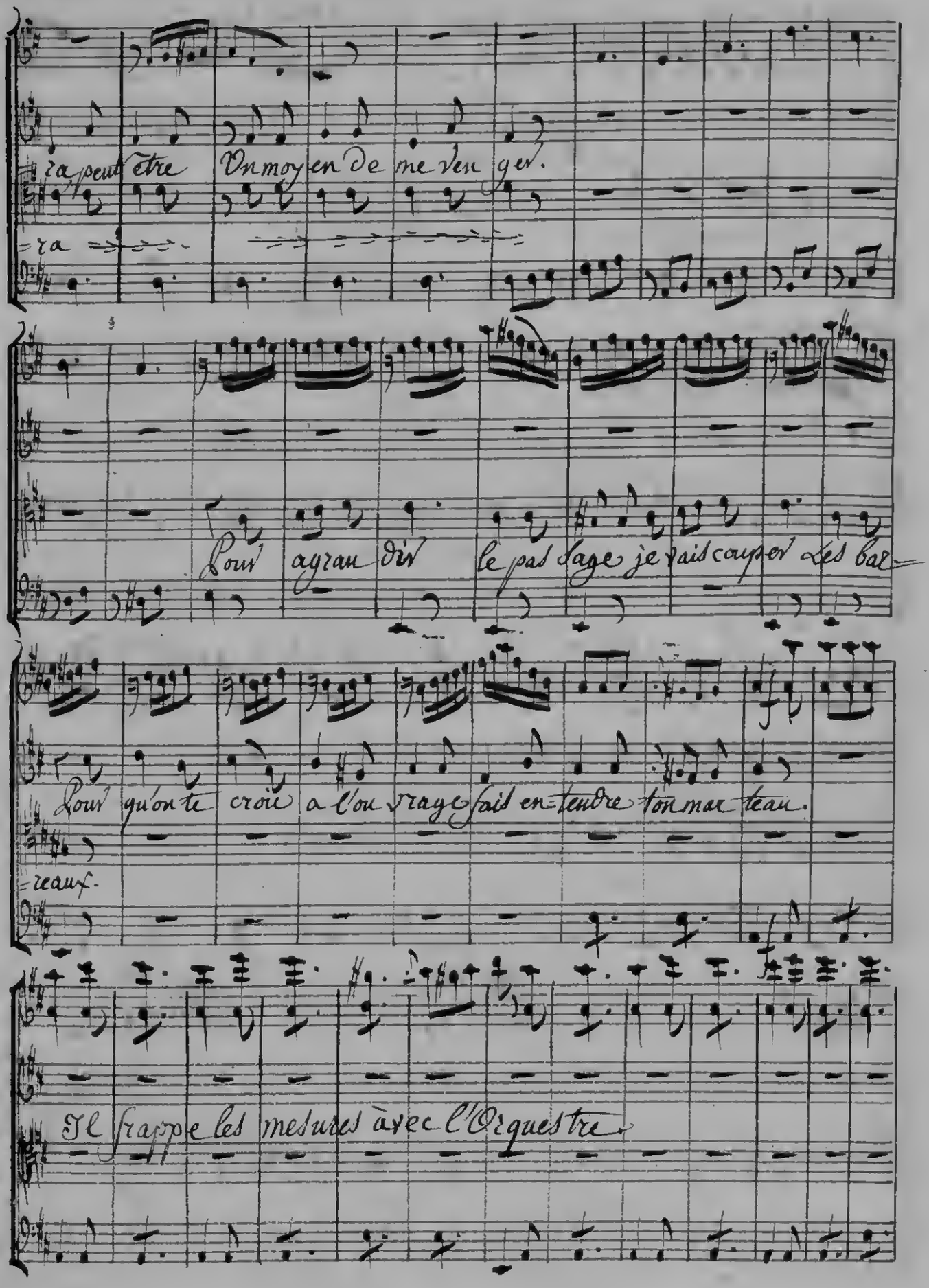
=lit pour de vrais amant pour de vrais amant pour de vrais amant

=lit

Elle m'offri=

Observons cette fenêtre que je dois raccomoder. elle m'offri=




ça peut être Un moyen de me venger.
ça
Pour a gran dir le pas sage je fais couper les bar-
Pour qu'on te croie a l'ouvrage fait entendre ton marteau.
reauf.
Il frappe les mesures avec l'Orquestre

très bien Courage bra vo, bravo.

Est-ce bien, est-ce bien est-ce bien est-ce bien

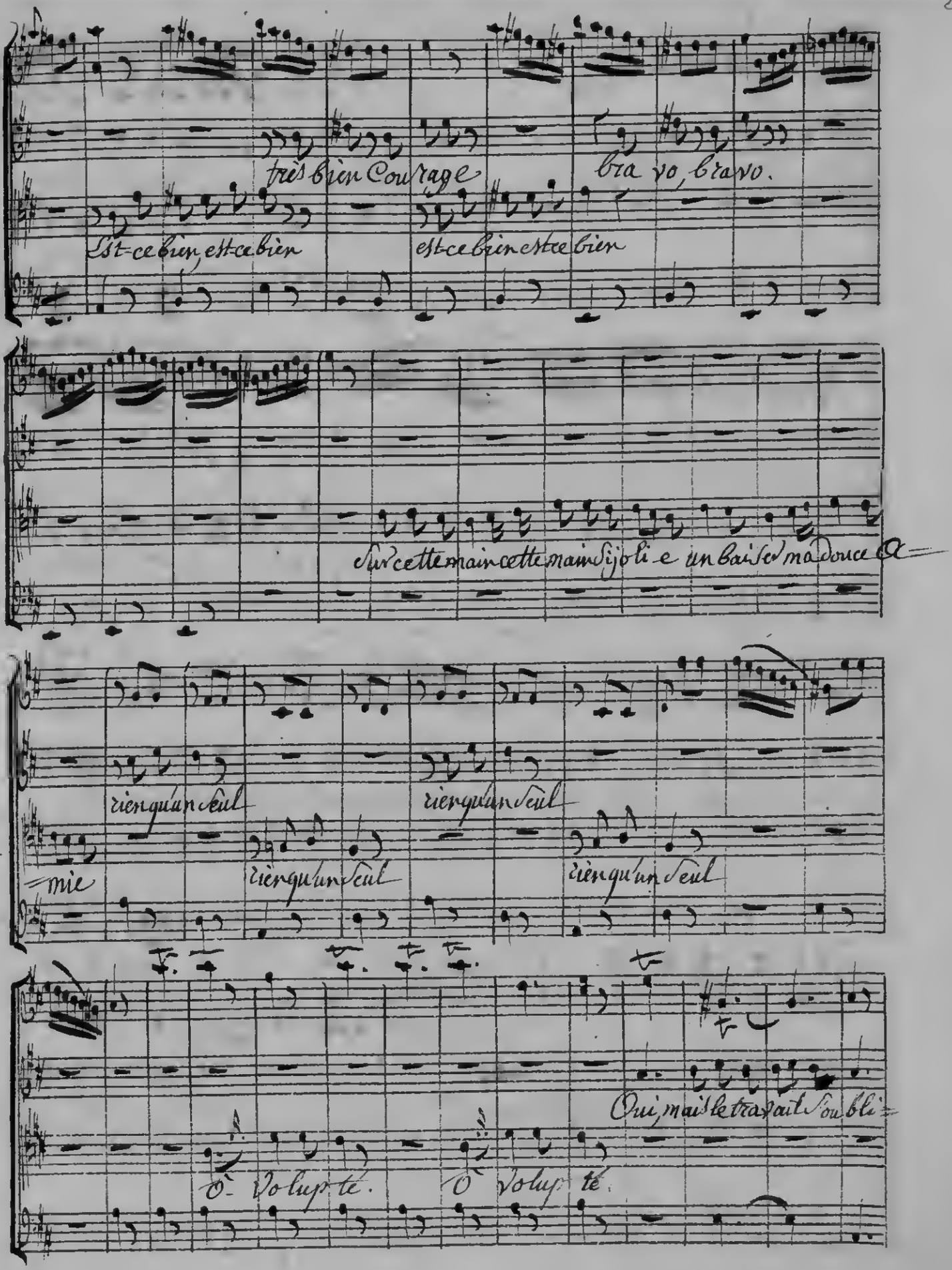
Sur cette main cette main si joli e un baiser ma douce A=

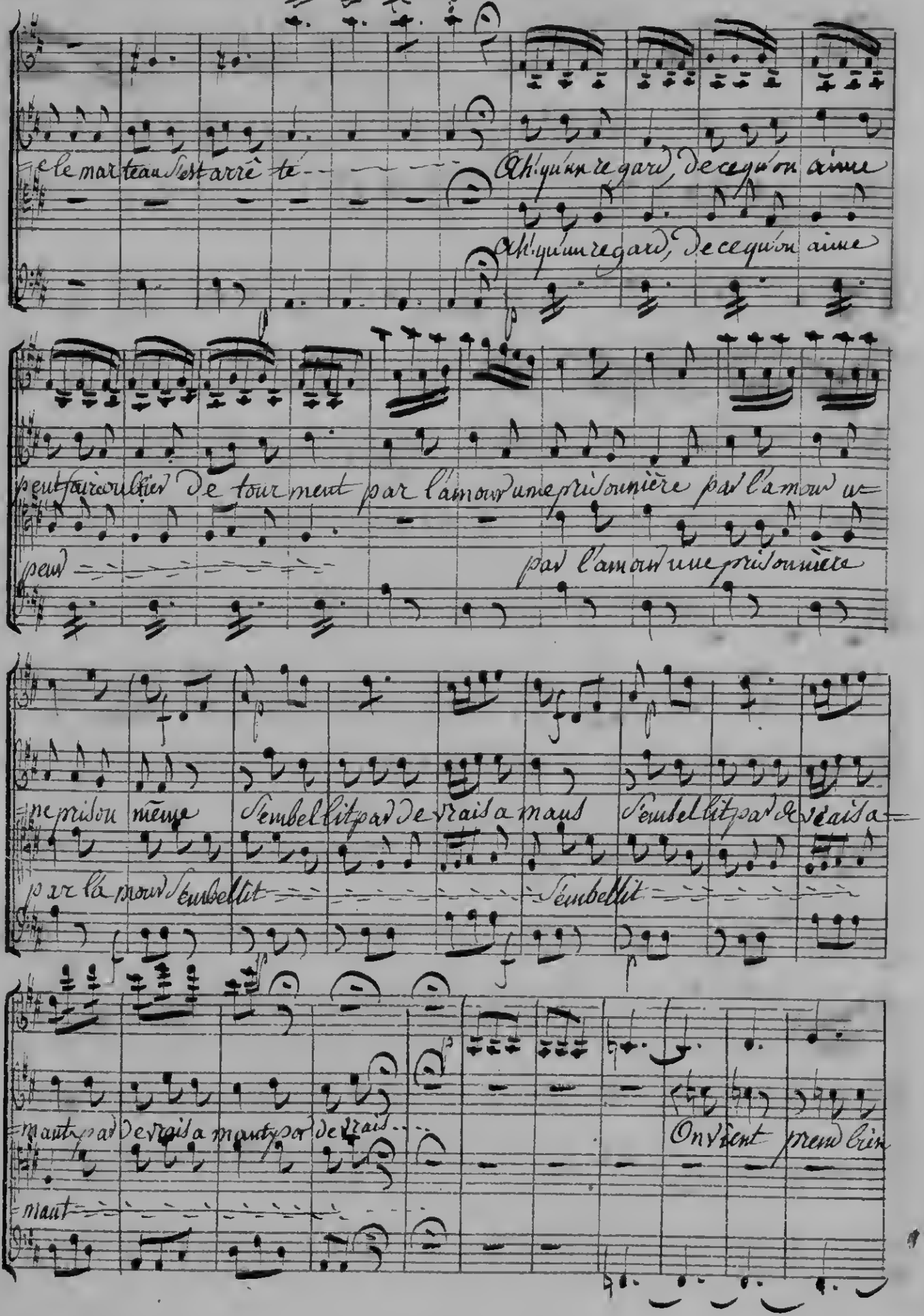
rien qu'un seul rien qu'un seul

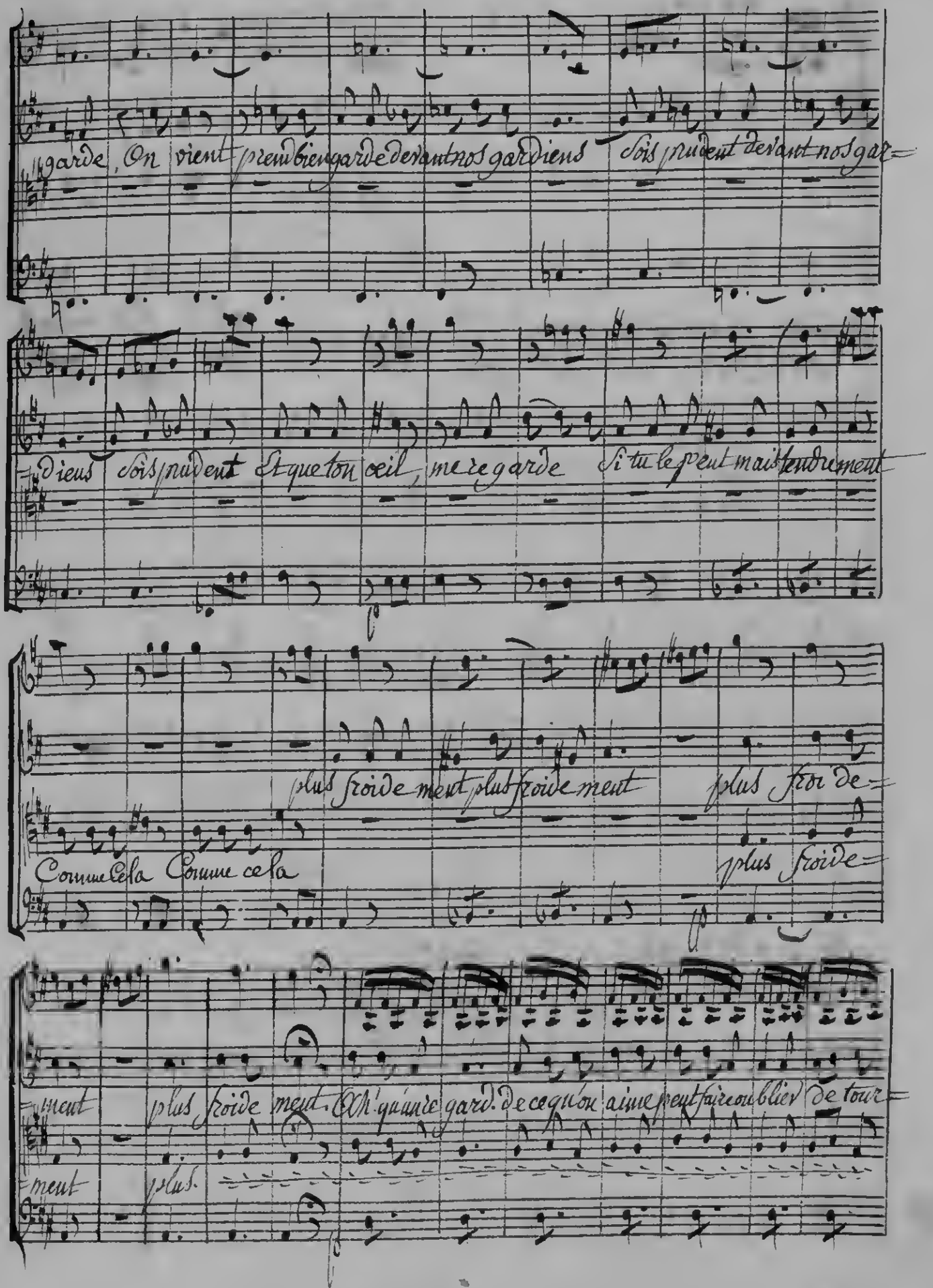
=mie rien qu'un seul rien qu'un seul

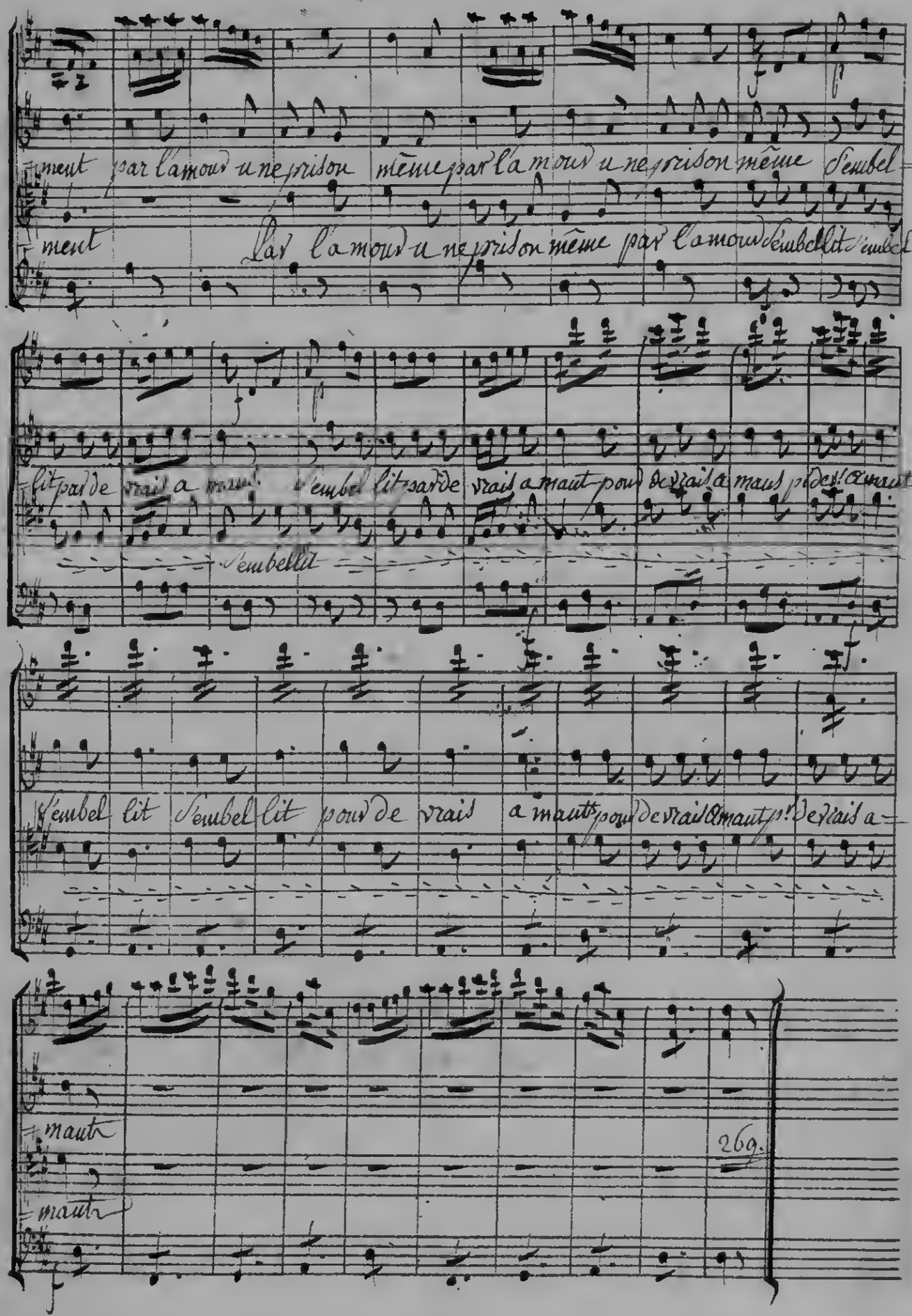
Oui, mais le travail s'oubli=

Ô Volupté. Ô Volupté.




le marteau s'est arrêté
Ah qu'un regard de ce qu'on aime
Ah qu'un regard de ce qu'on aime
peut faire oublier de tourment par l'amour une prisonnière par l'amour u-
peut
par l'amour une prisonnière
ne prison même s'embellit par de vrais amants s'embellit par de vrais a-
par la mour s'embellit
s'embellit
mants par de vrais amants par de vrais
On vient prend bien
maut


garde, On vient prendre garde devant nos gardiens Sois prudent devant nos gar=
diens Sois prudent Et que ton oeil, me regarde Si tu le peut mais tendrement
plus froide ment plus froide ment plus froi de=
Comme cela Comme cela
plus froide=
ment plus froide ment Oh qu'une gard. de ce qu'on aime peut faire oublier de tour=
ment plus.


ment par l'amour une prison même par l'amour une prison même s'embel=
ment par l'amour une prison même par l'amour s'embellit s'embel=
lit par de vrais amants s'embellit par de vrais amants pour de vrais amants pour de vrais amants
s'embellit
s'embel lit s'embel lit pour de vrais amants pour de vrais amants pour de vrais a=
mants
mants
269.

En mi bémol (Vaudeville) En mi bémol.

N° 8. Mon dieu, Comme j'ai été fait.

1er V.

Emma

B.

De la Liberté le bien=

=fait M'est rendu dans cette jour né-e je la reprend sans re gret dans le li=

=en de l'hime née dans le lien de l'hime né-e.

Gustave

Et pour être à l'abri du tour

qu'amour peut jouer a son frère, Gustave confie a l'a mour La garde de la prisonnière la garde

de la prison niè-re

56.

(Couplets)

Fin

34442